

هكذا من الأهل

المؤتمر العربي الشعبي .. والانتفاضة

د . يحيى الجمل - القاهرة

حسنا قبل المؤتمر العربي للشعبي للتضامن مع العراق عندما اعتبر نفسه بطلاً مؤتمراً عربياً تأسيسياً لمساعدة الانتفاضة العربية الباسلة على ارض فلسطين واتخاذ كل الخطوات اللازمة لجعل هذا القرار فاعلاً ومنجياً وذلك بليجاد التنظيمات الضرورية لكل القرار الى حين الواقع العمل .

والحقبة ان الانتفاضة الباسلة التي حققها الشعب العربي الفلسطيني على ارض فلسطين الحبيبة توفقت ان تكون احدى العلامات الحسية والمتميزة في حياة العرب المعاصرة .

هذه الانتفاضة الباسلة التي تحولت الى ارض المحتلة الى منجز حية مستمر هي التي تفتت القضية الفلسطينية من ملف واحد لا يكاد يلتفت اليه احد الى بؤرة من بؤر الصراع الدولي المعاصر لا بد لها من مواجهة واجبة لها من حل وان هذا الحل ان يكون ابداً يتجاهل حقوق شعب انتفض لحصيلة هذا الحق وتكديده .

ولم تكن قوى البقي الصهيوني تظن ان الامر لا ينعو ان يكون ثورة عارمة ما تلبث ان تهدأ وتنتهي ولكن التوقع الصهيوني خيبه اصرار الشعب العربي على ارض فلسطين واستمرار انتفاضه وتصاعدها مع الازمان حتى انها الآن تحتل النصف الثاني من عملها الثالث .

تلاوتون شهراً كاملة والارض المقدسة الحبيبة لاتعطي للصهيانية فرصة الراحة او الهوى وانما تلتهم من الصباح حتى المساء وفيما بين الصباح والمساء وتزأ منهم وترقق انفسهم وتشتت جمعهم الحكومي وتوشك ان تترنم ترنما .

وهذه الانتفاضة الباسلة ان جوار تأثيراتها الواضحة على قوى البقي الصهيوني للحل والمغضب للارض العربية - الى جوار هذا الثالث - فان تأثيرها على الرأي العام العالمي حتى في اعنى قلاع الابواب وفي اكثر موانئ التحالف مع الصهيونية في العالم - الولايات المتحدة الامريكية اصبح تأثيراً واضحا ومصوباً .

ان كل منظمات حقوق الانسان في الغرب كله أصبحت تحدث كل يوم عن انتهاك حقوق الشعب الفلسطيني وعن المعاملة الجائرة للا نسف التي يتعرض لها الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة .

وان كل التجمعات السياسية في الغرب لم تعد تستطيع ان تتجاهل القضية الفلسطينية بل ان حكومات الغرب نفسها أصبحت لا تملك الا ان تضع القضية الفلسطينية على جدول أعمالها الدائم والا ان تضعها على جدول اللقاءات الدولية .

لقد أصبحت كل دول العالم - نتيجة الانتفاضة الباسلة - تفتدي بضروعة كل مؤتمري دولي للسلام لحل في اطره القضية الفلسطينية بما يكفل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حقه في تقرير مصيره والقمة دولته المستقلة على ارضه .

استطاعت الانتفاضة الباسلة ان تفرض نفسها على الرأي العام العالمي كله بل ووصل صدامها وتأثيرها الى أجهزة الاعلام الامريكية نفسها في الصحافة وفي الاذاعة وفي قنوات التلفزيون العديدة ، ولم يعد يضي اسبوع الا وتجد مقالاً او لقاءاً أو ندوة او حديثاً او تحليلاً يتحدث عن الانتفاضة وعن القضية الفلسطينية وعن ضرورة البحث عن حل على وشمل لها .

وهكذا فرضت الانتفاضة نفسها فخرضت الحق الفلسطيني على المجتمع الدولي كله . واذا كانت الجمعية العامة للأمم المتحدة هي احدى كبريى ممثل المجتمع الدولي المعاصر واداته في التعبير عن نفسه وهي مرة الرأي العام العالمي والضمير الانساني فان هذه الجمعية العامة عبرت اكثر من مرة وفي اكثر من قرار واكثر من توصية عن توجهها نحو ضرورة حل القضية الفلسطينية بما يكفل حقوق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته .

وما اكثر ما اصرت الجمعية العامة من قرارات تبين العوان الصهيوني وتؤكد مخالفته وخروجه على كل المبادئ والاعراف الدولية .

دولة واحدة فقط تعطل ارادة الدولية وتقف في مواجهة توجهات الرأي العام الدولي كله وتتخذ على عاتقها حملة الطغيان والصف الصهيوني - هذه الدولة لاسف كما يعلم الجميع هي الولايات المتحدة الامريكية التي جعلت من حق الفلسطينيين في مجالس الامم وسيلة حربية للصهيونية السليبة معقدة في اسرائيل - حليفها من غضب المجتمع الدولي وقراراته العديدة التي تبين البقي الصهيوني .

الولايات المتحدة الامريكية نتيجة شعورها بان مصالحها لدى الاقطار العربية اشد من كل سوء وبان كثيراً من الانتظمة العربية تتخذ دوماً وتبقي رضاهما وعطفها .

الولايات المتحدة الامريكية نتيجة ذلك كله لا تجد حرجاً في ان تبسط حيلها على البقي والصهيون الاسرائيلي وان تجتذب يداه عن الحق العربي وتلتفت عنه ولا تغيره اهتماماً .

ومن هنا فان المؤتمر العربي الشعبي الذي انعقد في بغداد تضمناً مع الشعب العراقي الشقيق لم يشك ولا كان له ان ينشئ القضية الفلسطينية والانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة واتخذ قراره الصائب والسليم باعتبار نفسه مؤتمراً تأسيسياً للجمعية العربية الشعبية لمساعدة الانتفاضة الفلسطينية الباسلة ولوحى المؤتمر بضروعة مناقشة القرار واتفاق الجمعية واقامة هيئتها القومية وذلك بالمشاور مع الاحزاب والقوى والمنظمات الشعبية في كافة البلدان العربية لا يستثنى منها احد باعتبار ان القضية هي قضية الجميع ويعتبر ان التحدي الصهيوني هو تحد لكل القطر العربي ما قرب منها او بعد .

ان الانتفاضة الباسلة أصبحت الآن منهج حياة للشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة وان هذا المنهج لهو احد امل الشعب العربي كله في حياة خصبة وفي حياة حضارية وفي حياة ديموقراطية .. من اجل هذا كله علينا ان نكف جميعاً عن الانتفاضة حتى ياتي يوم يتحقق فيه للشعب العربي الفلسطيني ما يستحقه وما يفتقده ... وليس ذلك اليوم بعيد .

اذا الشعب يوماً اراد الحياة فلا بد ان يستجيب للقر

تقارير عالية القليين



الفلبينيون يرفضون والامريكان يصرون على ابقاء قواعدهم العسكرية

الامريكي

وشاركت اكينو في الاحتجاج بشكل اخر عندما رفضت استقبال المسؤول الاسريكي وكلفت وزير دفاعها للاجتماع به . بعدما قررت واشنطن سحب مبلغ (٩٦) مليون دولار من اصل (٤٨١) مليوناً مقررته كإيجار للقواعد العسكرية للمعالم المال الحالي على الرغم من وجود اتفاق بين الطرفين على المبلغ .

ومما اثار غضب الزعماء الفلبينيين ان التخليص جاء في الوقت الذي رفض فيه الكونغرس اجراء اي تخفيض على المساعدات المقدمة الى الكيان الصهيوني البالغة ثلاثة مليارات دولار سنوياً . في وقت تعاني فيه الفلبين من ديون خارجية بلغت (٣٠) مليارات دولار . ومعظمها من مديونيات عهد فرناندو ماركوس السابق . ويجادل الجمهور للتحقق على المصالح الاقتصادية التي تلتفتت مؤخراً نتيجة للحد من العسكري الساس الاخر الذي وقع في كانون الاول الماضي .

وما كانت الاوضاع في الفلبين تختلف عن بقية دول العلم بحكم تقسيمها الجغرافي . فهي مؤلفة من ثلاثة الاف جزيرة موزعة في المحيط الهادي . حتى ان بعضها لاتطاولها السلطة المركزية لبعدها وضعف الاتصال معها .

ونتيجة لهذا التباعد بين الجزر وقعت حركات تمرد عدة لم تلبث ان ترقع . فضلاً عن وقوع بعض الحركات الانفصالية الأخرى . وتسبب وجود القواعد الامريكية في نشوء حركة معارضة مسلحة معقدة بالجيش الشعبي الجديد الذي يراعى الحزب الشيوعي منذ اكثر من عقدين ويطلب برحيل الامريكيين عن البلاد .

عند انتخابها في شباط ١٩٨٦ ، حاولت اكينو التظاهر مع زعماء الجيش الشعبي لانها التزمه سلباً وتبني مطالبه الممكة . الا ان اليمين المتطرف الذي يقوده العسكر ويلي دعم واشنطن وقف ضد اية تسوية مع المتمردين . حتى ان نائب اكينو (سلفور اوريل) استقال من منصبه وانضم الى صفوف المعارضة المينيين بحجة ان الحكومة تضم عناصر مؤيدة للتمرد . بينما رفض المتمردين كل عروض اكينو .

وعلى الرغم من كل العصى التي وضعت في طريق اكينو لتحرره مساهمياً الحنية لتخمين ظروف البلاد . فتمتة متزال تلك شعبية واسعة قما يمتنع بها اي سياسي اخر في الفلبين . وهذا مايركس البيت الابيض في الوقت الحالي . لان اكينو لاتميل الى تجديد عقد ايجار القواعد العسكرية الست . وهي مضطرة في الوقت نفسه الى مكافحة التمرد والتسدي للوصيان العسكري . لا بل الى القضاء على الاطاع البشع الذي يسيطر عليه عشرة بللقة من الاقطاعيين على رءاء تسعين بللقة من الاراضي الزراعية . ذلك الاقطاع الذي يؤلف سداً قويا للوجود العسكري

على الرغم من تقلص حدة المجابهة بين الشرق والغرب في الاعوام الثلاثة الأخيرة . وتخفيض الميزانيات العسكرية والغاء الأسلحة الصاروخية المتوسطة المدى والاتجاه نحو ازالة الصواريخ قصيرة المدى من أوروبا . وموافقة السوفيت على سحب جميع قواتهم الماربية في الخارج قبل نهاية القرن الحالي . فان الدول الغربي لاسيما الولايات المتحدة - متزال مشردة في الاقدام على خطوات جريئة معقدة .

التقليص الذي اعلمته في قواتها الماربية في أوروبا خلال العامين الاخيرين لايتعدى بضعة عشرات الاف من الجنود . بينما لم تقلق سوى عشر قواعد من مجموع عشرات القواعد في الخارج . وتكرر مؤخراً نقل قواتها من القواعد المختلفة الى تلك التي لم تخلق . وهذا احتفاظ امريكا بوجودها العسكري الثقيل . حيث لم يتجاوز خفض قواتها عشرة بللقة باستثناء قواعد في الفلبين . فقد قلت ببقية بوضعها الحالي منذ اقلها اواخر الاربعينات بعد ان حصلت البلاد على استقلالها في ١٩٤٦ .

لم تكف واشنطن بشيء اضخم اضخم قاعدتين بحرية وجوية . خارج حدود الولايات المتحدة . وانما اتخذت من اول (سوبل باي) مقراً لاسطولها الساس الذي يجوب مياه محيط الهادي والبحر القارية بحجة حماية الخطوط البحرية الحيوية الامريكية . لكن من بعدما خفت التوترات في جنوب شرقي اسيا والمناطق المجاورة ولم يبق سوى مشكلة كمبوديا التي تبذل الجهود لتسويتها سلمياً .

وقد كانت القواعد العسكرية الامريكية في الفلبين متزال موضع ثقة الفلبينيين الذين يطالبون بزالها ورحيل الجنود عنها . في ايار الماضي في غمرة الاحتفالات التي اقيمت في عيد العمل تظاهر عشرات الاف طالبين بخلق القواعد . وطلبوا نقليات العمل الرئيسة (كورازون اكينو) بعدم تجديد عقدها الذي ينتهي العام المقبل . وسلم (٣٠) ألف منطقل رسالة الى السفير الامريكي في مانيلا بهذا المعنى .

ولم تكن هذه الظاهرة الاولى من نوعها التي يعبر فيها الفلبينيون عن عدم رضاهم عن وجود القوات . ففي ايلول الماضي قوبل نائب الرئيس الامريكي (دان كويل) بتظاهرات سلمية رفضت خلالها لافقات تقول : عد الى بلادك بكويل . منكرة البيت الابيض باستقبال ممثل كان يلقاه المسؤولين .

كلما زاروا بلاداً في امريكا اللاتينية او اسيا خلال الخمسينات والستينات والسبعينات . وخلال تفقد الوجود العسكري الامريكي في الشرق الاقصى وجنوب شرقي اسيا . قوبل (ديك تشيني) وزير الدفاع الامريكي باحتجاجات معقدة عن زيارته القصيرة الى مانيلا في شباط الماضي .

ولم تكن هذه الظاهرة الاولى من نوعها التي يعبر فيها الفلبينيون عن عدم رضاهم عن وجود القوات . ففي ايلول الماضي قوبل نائب الرئيس الامريكي (دان كويل) بتظاهرات سلمية رفضت خلالها لافقات تقول : عد الى بلادك بكويل . منكرة البيت الابيض باستقبال ممثل كان يلقاه المسؤولين .

كلما زاروا بلاداً في امريكا اللاتينية او اسيا خلال الخمسينات والستينات والسبعينات . وخلال تفقد الوجود العسكري الامريكي في الشرق الاقصى وجنوب شرقي اسيا . قوبل (ديك تشيني) وزير الدفاع الامريكي باحتجاجات معقدة عن زيارته القصيرة الى مانيلا في شباط الماضي .

بعد الفوز السلق الذي جعل برنان مولارني - يتويأ تقليد السلطة رئيساً لوزراء كندا في عام ١٩٨٤ - ومن ثم تأييد بقلته بالغالبية تامة في انتخابات التي جرت قبل ثمانية عشر شهراً . بدأ الرقم القياسي لرئيس وزراء كندا يسجل انخفاضاً ملحوظاً في شعبيته وبشعبية حزبه الحاكم - التقدم المحافظ .

اذ بلغ معدل التأييد الشعبي للحزب الحاكم في استطلاعات الرأي الاخر نحو ١٦٪ فقط . وبعد هذا من اكثر المعلنات انخفاضاً لأي حزب حاكم . تسجله استطلاعات الرأي السياسية على مدى نصف قرن من الزمان .

لقد كانت معدلات الثقة العالية - والتأييد باضفالات اخرى اليها - سبباً في اشارة غضب الناخبين الكنديين وفي تغيير ارائهم . ونتيجة لذلك . فان حزب الاحرار المعارض الذي ترأسه زعيم صوري منذ تهديد رئيس الوزراء الاسبق السيد (جون ترينر) بتقليد استقالته في شهر شباط الماضي . يحتل بتأييد شعبي بنحو ٤٩٪ .

وفي حزب كندا الثالث . الحزب الاشتراكي المعروف باسم الديمقراطيين محافظاً بمعدل ٢٤٪ من التأييد

الامريكي

عند انتخابها في شباط ١٩٨٦ ، حاولت اكينو التظاهر مع زعماء الجيش الشعبي لانها التزمه سلباً وتبني مطالبه الممكة . الا ان اليمين المتطرف الذي يقوده العسكر ويلي دعم واشنطن وقف ضد اية تسوية مع المتمردين . حتى ان نائب اكينو (سلفور اوريل) استقال من منصبه وانضم الى صفوف المعارضة المينيين بحجة ان الحكومة تضم عناصر مؤيدة للتمرد . بينما رفض المتمردين كل عروض اكينو .

وعلى الرغم من كل العصى التي وضعت في طريق اكينو لتحرره مساهمياً الحنية لتخمين ظروف البلاد . فتمتة متزال تلك شعبية واسعة قما يمتنع بها اي سياسي اخر في الفلبين . وهذا مايركس البيت الابيض في الوقت الحالي . لان اكينو لاتميل الى تجديد عقد ايجار القواعد العسكرية الست . وهي مضطرة في الوقت نفسه الى مكافحة التمرد والتسدي للوصيان العسكري . لا بل الى القضاء على الاطاع البشع الذي يسيطر عليه عشرة بللقة من الاقطاعيين على رءاء تسعين بللقة من الاراضي الزراعية . ذلك الاقطاع الذي يؤلف سداً قويا للوجود العسكري

عند انتخابها في شباط ١٩٨٦ ، حاولت اكينو التظاهر مع زعماء الجيش الشعبي لانها التزمه سلباً وتبني مطالبه الممكة . الا ان اليمين المتطرف الذي يقوده العسكر ويلي دعم واشنطن وقف ضد اية تسوية مع المتمردين . حتى ان نائب اكينو (سلفور اوريل) استقال من منصبه وانضم الى صفوف المعارضة المينيين بحجة ان الحكومة تضم عناصر مؤيدة للتمرد . بينما رفض المتمردين كل عروض اكينو .

وعلى الرغم من كل العصى التي وضعت في طريق اكينو لتحرره مساهمياً الحنية لتخمين ظروف البلاد . فتمتة متزال تلك شعبية واسعة قما يمتنع بها اي سياسي اخر في الفلبين . وهذا مايركس البيت الابيض في الوقت الحالي . لان اكينو لاتميل الى تجديد عقد ايجار القواعد العسكرية الست . وهي مضطرة في الوقت نفسه الى مكافحة التمرد والتسدي للوصيان العسكري . لا بل الى القضاء على الاطاع البشع الذي يسيطر عليه عشرة بللقة من الاقطاعيين على رءاء تسعين بللقة من الاراضي الزراعية . ذلك الاقطاع الذي يؤلف سداً قويا للوجود العسكري

عند انتخابها في شباط ١٩٨٦ ، حاولت اكينو التظاهر مع زعماء الجيش الشعبي لانها التزمه سلباً وتبني مطالبه الممكة . الا ان اليمين المتطرف الذي يقوده العسكر ويلي دعم واشنطن وقف ضد اية تسوية مع المتمردين . حتى ان نائب اكينو (سلفور اوريل) استقال من منصبه وانضم الى صفوف المعارضة المينيين بحجة ان الحكومة تضم عناصر مؤيدة للتمرد . بينما رفض المتمردين كل عروض اكينو .

وعلى الرغم من كل العصى التي وضعت في طريق اكينو لتحرره مساهمياً الحنية لتخمين ظروف البلاد . فتمتة متزال تلك شعبية واسعة قما يمتنع بها اي سياسي اخر في الفلبين . وهذا مايركس البيت الابيض في الوقت الحالي . لان اكينو لاتميل الى تجديد عقد ايجار القواعد العسكرية الست . وهي مضطرة في الوقت نفسه الى مكافحة التمرد والتسدي للوصيان العسكري . لا بل الى القضاء على الاطاع البشع الذي يسيطر عليه عشرة بللقة من الاقطاعيين على رءاء تسعين بللقة من الاراضي الزراعية . ذلك الاقطاع الذي يؤلف سداً قويا للوجود العسكري

عند انتخابها في شباط ١٩٨٦ ، حاولت اكينو التظاهر مع زعماء الجيش الشعبي لانها التزمه سلباً وتبني مطالبه الممكة . الا ان اليمين المتطرف الذي يقوده العسكر ويلي دعم واشنطن وقف ضد اية تسوية مع المتمردين . حتى ان نائب اكينو (سلفور اوريل) استقال من منصبه وانضم الى صفوف المعارضة المينيين بحجة ان الحكومة تضم عناصر مؤيدة للتمرد . بينما رفض المتمردين كل عروض اكينو .

وعلى الرغم من كل العصى التي وضعت في طريق اكينو لتحرره مساهمياً الحنية لتخمين ظروف البلاد . فتمتة متزال تلك شعبية واسعة قما يمتنع بها اي سياسي اخر في الفلبين . وهذا مايركس البيت الابيض في الوقت الحالي . لان اكينو لاتميل الى تجديد عقد ايجار القواعد العسكرية الست . وهي مضطرة في الوقت نفسه الى مكافحة التمرد والتسدي للوصيان العسكري . لا بل الى القضاء على الاطاع البشع الذي يسيطر عليه عشرة بللقة من الاقطاعيين على رءاء تسعين بللقة من الاراضي الزراعية . ذلك الاقطاع الذي يؤلف سداً قويا للوجود العسكري

مع الأحداث المشتدقون بحقوق الانسان

فراة الجواهري

دليت الولايات المتحدة غير تاريخها السياسي الحديث على مدى القرنين الماضيين . على الظهور في المحافل الدولية كمدافع عن حقوق الانسان . في معرض هجومها المواصل على سياسات دول ولدان وحكومات عدة متترة بحجة الدفاع عن حقوق الانسان . ومن التفتت فعلاً خلال القرنين الماضيين ان مبادئ حقوق الانسان المقررة منذ القدم . في الشرائع الساسية وفي الاعراف الانسانية . لم في وثائق الثورة الفرنسية . واخيراً في وثيقة ميثاق الأمم المتحدة لعام ١٩٤٨ . قد انتهكت بغطاظة . وما تزال تنتهك حتى الان في ارجاء عديدة من العالم . وكان للولايات المتحدة الامريكية اسفها الوافر في ممارسة تلك الانتهاكات . وكان لها ايضاً دور كبير في حملة منتهى حقوق الانسان . والمتضامن معهم محتوياً . والتصفاء معهم في احسان اخرى . استراتيجياً وسياسياً واقتصادياً وعسكرياً .

وعلى شخص الولايات المتحدة الامريكية . داخل اراضيها . ووفقاً لسياساتها الداخلية . كانت هذه الدولة تقدم الانشطة النموذجية لانتهاكات حقوق الانسان . بدءاً من مقتل اربعة قبائل الهنود الحمر . سكان امريكا الاصليين . ومروراً باستخدام الرقيق الاسود على نطاق واسع . وانتهاء بظواهر التمييز العنصري ضد الملونين جميعاً داخل الولايات المتحدة . وقانوناً اخرى انتهكت حقوق الانسان الامريكي . وتبين الموانئ الامريكي عبر احتجاز الممرات وشيوخ الغرب والتشريد والبطالة والامية . وهذه كلها انتهاكات حقوق الانسان من حيث الجدار .

وعلى سعيد السياسة الخارجية للولايات المتحدة الامريكية . لا يجوز لنا عقد المقاضات بين الشرور التي تحقق بحق الانسان . ولا ينبغي لنا تصنيف الممرجات التي تبذل تلك السياسة عن سياسات اخرى فيها علناً المعاصر في عهود الحكم الهنري والحبة السالتيانية . في البلدان الانسانية . والتمييز العنصري في جنوب افريقيا . وجبرية القامات الصهيوني على الارض العربية الفلسطينية . بل يجب تخصيص الجوانب العديدة للسياسة الخارجية الامريكية تجاه حقوق البشر الاخرين في العالم . وهي الجوانب التي تفرش بوضوح اعتداء الولايات المتحدة سياسياً واقتصادياً وعسكرياً على حقوق الانسان . على النطاق الدولي . في بلدان عدة من العالم .

ويتكفي في هذا المجال استذكر مجريات الاحداث في الحرب الكورية الفضية وفي الحرب الفيتنامية وغزو غواتيمالا وتدخل الولايات المتحدة في شؤون بلدان امريكا اللاتينية . الوسطى والجنوبية بما شكل عدواناً امريكياً فاضحاً على حقوق مئات الملايين من البشر في تلك الاحداث .

وفي الوقت الذي كانت معظم دول العالم تبني فيه مظاهر انتهاك حقوق الانسان في نظام بريوتوريا العنصري كانت العلاقات الاقتصادية الامريكية مع ذلك النظام تكل له الديمومة والاصرار على السياسة العنصرية . ان الولايات المتحدة الامريكية تعلن بوضوح تحالفها الاستراتيجي مع الكيان الصهيوني . وتنفذ عليه الاموال والاسلحة . وتدعمه في المحافل الدولية . على الرغم مما مارسه ويمارسه هذا الكيان منذ (٤٢) سنة من انتهاكات لحقوق الانسان . باساليب اشد افظاراً واكثراً اجراماً . ووفق ذلك . وفي هذا المجال بقلات . تمارس الولايات المتحدة عدوانها على حقوق الانسان العربي . ضمن محاولاتها لتجريد وحرمان الاقطار العربية من الوسائل التي تكل لها الرد على الاعتداءات الصهيونية المتكررة عليها . ومن حق امتلاك التقنية العلمية التي تكل للتوازن الاستراتيجي بين العرب والكيان الصهيوني .

ان محاولات العراق للتقي ضد بلدان وشعوب العالم . ومنها العراق . بعد بعد ذاته اعتداء فظا على حقوق الانسان في امتلاك نتاج الحضارات الانسانية وهي تلك البشرية جمعاء . ولا يمكن لحالة عراق التقدم العلمي والتقني لهذا الشعب او ذلك الا ان تكون ضمن الانتهاكات الواضحة لحقوق الانسان . وهو ما دليت عليه الوثائق المتتمة الامريكية تجاه مجموعة كبيرة من دول العالم والمفترات طويلة من الزمن .

التايم

وشملت اجراءات التفتيش للسيد مولورني - تخفيض الخدمات الى النصف تقريبا الاعلانات الحكومية لحطة التلفزيون والاذاعة .

وعند مولورني ايضا الى التخلص من التحويل الفيدرالي للمخصص للخصم الاجتماعي للبطالة والى تخفيض مدفوعات الرعاية الاجتماعية كما فرض ضريبة على منافع حصة الاسرة وبسلاسله الى ذلك كل من الانفاق الفيدرالي للمخصص للبيبة . المجال الذي يبدى الكنديون تجاهه اهتماماً خاصاً . ليست هي المرة الاولى التي يواجه فيها رئيس الوزراء حربه خلال مدة سياسية عصيبة . لقد واجه سابقاً سلسلة فضائح وزارية في حقبته للرئاسة الاولى . ولربما يواجه مثلاً مرة اخرى . ومع ذلك فان له سيطرة القانون الى ما بعد الاول من شهر كانون الثاني سنة ١٩٩١ . وهو الموعد المقرر في ان يصبح القانون نافذ المفعول . ونتيجة لذلك فقد تعم الفوضى في المجتمع التجاري وبين خمسة الاف موظف حكومي الذين يمارسون في التعجيل بوضع القانون الملحق الجديد موضع التنفيذ .

ويبدو الكنديون قلقاً كبيراً ازاء الهجوم المتسارع للسيد مولورني على حجم ومجال القطاع العام . اذ يعتمد السيد مولورني على تفكيك تسليم الشركات الرئيسة في البلاد ومما يشترك الخطوط الجوية الكندية وشركات متخصصان في تصنيع الطائرات

كندا .. وسياسة التفتيش

فرضتها رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر .

وبيئت استطلاعات الرأي ان ٨٠٪ من الكنديين يمارضون اجراء فرض ضريبة القيمة المضافة وهذا ما أدى الى قيام المظاهرات الشعبية في ارجاء البلاد كافة . وعلى الرغم من تدبير الحكومات لثقلات للثمن الضريبة في مجلس العموم قبل اكثر من ثلاثة اسابيع . هدد الاحرار - الذين يتبعون بغالبية في مجلس الشيوخ وليس لديهم السلطة في اقامة القانون - هندا بتأخير اقرار مشروع القانون الى ما بعد الاول من شهر كانون الثاني سنة ١٩٩١ . وهو الموعد المقرر في ان يصبح القانون نافذ المفعول . ونتيجة لذلك فقد تعم الفوضى في المجتمع التجاري وبين خمسة الاف موظف حكومي الذين يمارسون في التعجيل بوضع القانون الملحق الجديد موضع التنفيذ .

ويبدو الكنديون قلقاً كبيراً ازاء الهجوم المتسارع للسيد مولورني على حجم ومجال القطاع العام . اذ يعتمد السيد مولورني على تفكيك تسليم الشركات الرئيسة في البلاد ومما يشترك الخطوط الجوية الكندية وشركات متخصصان في تصنيع الطائرات

فرضتها رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر .

وبيئت استطلاعات الرأي ان ٨٠٪ من الكنديين يمارضون اجراء فرض ضريبة القيمة المضافة وهذا ما أدى الى قيام المظاهرات الشعبية في ارجاء البلاد كافة . وعلى الرغم من تدبير الحكومات لثقلات للثمن الضريبة في مجلس العموم قبل اكثر من ثلاثة اسابيع . هدد الاحرار - الذين يتبعون بغالبية في مجلس الشيوخ وليس لديهم السلطة في اقامة القانون - هندا بتأخير اقرار مشروع القانون الى ما بعد الاول من شهر كانون الثاني سنة ١٩٩١ . وهو الموعد المقرر في ان يصبح القانون نافذ المفعول . ونتيجة لذلك فقد تعم الفوضى في المجتمع التجاري وبين خمسة الاف موظف حكومي الذين يمارسون في التعجيل بوضع القانون الملحق الجديد موضع التنفيذ .

ويبدو الكنديون قلقاً كبيراً ازاء الهجوم المتسارع للسيد مولورني على حجم ومجال القطاع العام . اذ يعتمد السيد مولورني على تفكيك تسليم الشركات الرئيسة في البلاد ومما يشترك الخطوط الجوية الكندية وشركات متخصصان في تصنيع الطائرات

قالت الصحافة العالمية

والرغم من ان الحكومة كانت بلا هدف . وانصب ذلك الاحساس بخاصة على الاقتصاد اذ على الرغم من الانخفاض في مبيعات المسكن بنسبة ٢٢٪ واحتجاجات المصنعين والمصدرين وخبراء سوق الاسهم المالية . تواصل حكومة السيد مولورني - واليك المركزي للبلاد . اتباع سياسة معدل الفائدة العالية لمقاومة التضخم .

وفي الاونة الاخيرة ازداد توقع الاقتصاديين حدوث حافة ركود في نهاية السنة الحالية . لذلك يطالب المصنعون الكنديون حكومة البلاد بفرض رقابة على الاسعار والاقور بديلاً المتوسطية . وفي الوقت نفسه رفع المحللون حصة الائتلاف الفيدرالي من نحو ٨٥ مليار دولار في عام ١٩٨٤ . الى نحو ١٢٧ مليار دولار لهذه السنة .

لقد اثارت ضريبة المبيعات والسلع سخطاً معادلاً للسلع التي التي في بريطانيا بفعل ضريبة الراس التي

قالت الصحافة العالمية

والرغم من ان الحكومة كانت بلا هدف . وانصب ذلك الاحساس بخاصة على الاقتصاد اذ على الرغم من الانخفاض في مبيعات المسكن بنسبة ٢٢٪ واحتجاجات المصنعين والمصدرين وخبراء سوق الاسهم المالية . تواصل حكومة السيد مولورني - واليك المركزي للبلاد . اتباع سياسة معدل الفائدة العالية لمقاومة التضخم .

وفي الاونة الاخيرة ازداد توقع الاقتصاديين حدوث حافة ركود في نهاية السنة الحالية . لذلك يطالب المصنعون الكنديون حكومة البلاد بفرض رقابة على الاسعار والاقور بديلاً المتوسطية . وفي الوقت نفسه رفع المحللون حصة الائتلاف الفيدرالي من نحو ٨٥ مليار دولار في عام ١٩٨٤ . الى نحو ١٢٧ مليار دولار لهذه السنة .

لقد اثارت ضريبة المبيعات والسلع سخطاً معادلاً للسلع التي التي في بريطانيا بفعل ضريبة الراس التي

والرغم من ان الحكومة كانت بلا هدف . وانصب ذلك الاحساس بخاصة على الاقتصاد اذ على الرغم من الانخفاض في مبيعات المسكن بنسبة ٢٢٪ واحتجاجات المصنعين والمصدرين وخبراء سوق الاسهم المالية . تواصل حكومة السيد مولورني - واليك المركزي للبلاد . اتباع سياسة معدل الفائدة العالية لمقاومة التضخم .

وفي الاونة الاخيرة ازداد توقع الاقتصاديين حدوث حافة ركود في نهاية السنة الحالية . لذلك يطالب المصنعون الكنديون حكومة البلاد بفرض رقابة على الاسعار والاقور بديلاً المتوسطية . وفي الوقت نفسه رفع المحللون حصة الائتلاف الفيدرالي من نحو ٨٥ مليار دولار في عام ١٩٨٤ . الى نحو ١٢٧ مليار دولار لهذه السنة .

لقد اثارت ضريبة المبيعات والسلع سخطاً معادلاً للسلع التي التي في بريطانيا بفعل ضريبة الراس التي

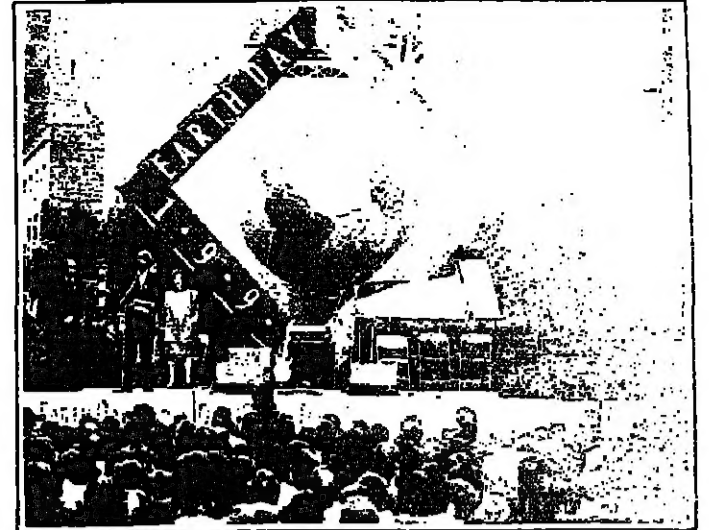
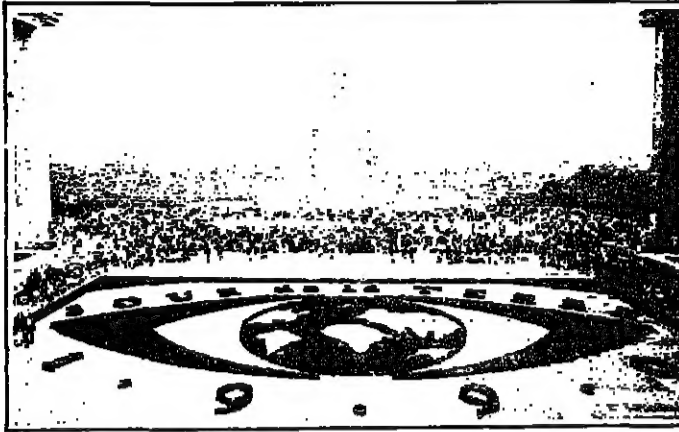


سياسة تنمية شاملة استهدفت تنمية الملايين من الهكتارات من غابات الأمازون الاستوائية فسادت شجرة الخضر وبلغت أوجها باقتيال عضو نشيط دعا لانتفاضة الغابات هذه الحادثة انارت احتجاج البيئيين في أرجاء العالم كافة فاضمت البرازيل للقلعة ووجدت اليوم أكثر من ١٠٠٠ مجموعة بيئية تتضمن مساعيها انتقال ٣٪ من بقايا الغابات الاستوائية الساحلية للمحيط الاطلسي بما تحويه من آلاف الأجناس المهددة .

وحدث انفجار مماثل في أفريقيا بعد ان ظهرت الى حيز الوجود مجاميع محلية تتألف من النساء والشباب اختطت النهج (التفهي) في حفظ الطعام من التلوث بمعالجة بشتى الوسائل وتكديس خشب الطبخ وماء الشرب .

ونكر برتغال بنكستون من مركز شؤون البيئة في نابروبي ان المجاميع البيئية الافريقية قد ازدهرت لسبب واحد هو عدم انتمائها للبرامج التنموية الدولية فهذه الأخيرة سرودات سلبية بين الناس الذين يفتقرون بفقر لان ميرانالهم ذاتية المتنا و لم تلت من الخارج .

اما فيما يتعلق بملقحة الحفوة الحيوانية فقد انتشرت حملات متعددة لحماية الفيلة ووحيد القرن واتبعت الحكومات اجراءات صرامة لحماية الصيادين من دون ان يراعى ولم تنجح في حماية الحيوانات المهددة الا جنوب افريقيا وناميبيا وبوتسوانا وزيمبابوي



لمناسبة السنة الدولية للكرة الأرضية

الضلال من اجل عالم اخضر !

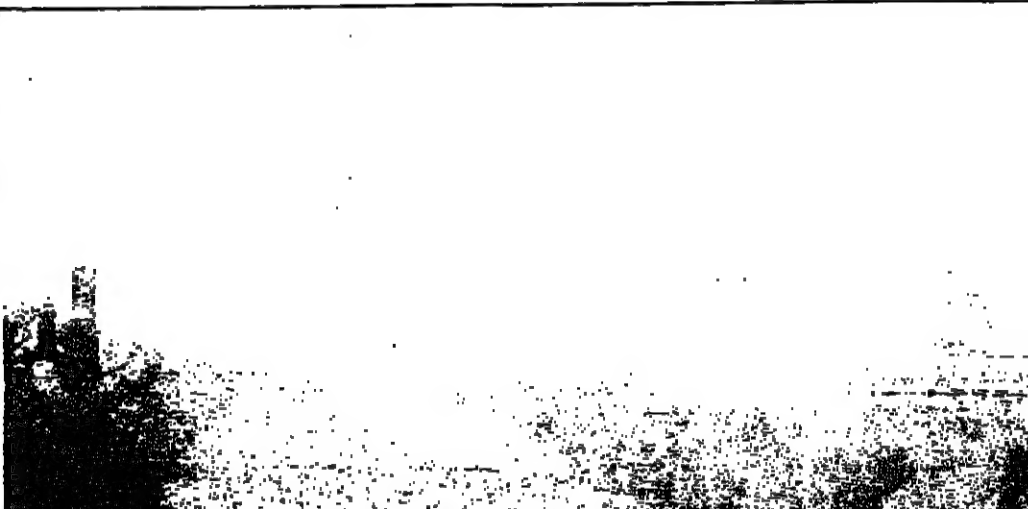
١٩٩٠ عام البيئة . وقد احتفل يوم ٢٢ نيسان الماضي بيوم الكرة الأرضية . احتشدت من اجله الآلاف في مختلف بقاع العالم للاعراب عن قلقهم على البيئة .

من الدمار البيئي حصل خلال العقود الثلاثة الماضية

وراء هلاك الارض التي أصبحت بئس الحجة للراحة هذا المعنى تكبر سررا تعرضت استهلاك الثروات الطبيعية المتزايد بفعل نظام الفقر والجوع وعلى حد قول المؤلف الألماني الاتحادي الراحل هومر فون ديوتش في كتابه (تطبيقات عضو من الجنس البشري) تختلج بالاستهلاك بحمل يلقم على حافة بركان فعل الزلزم من تزايد الوعي البيئي فسن الخيراء غير متفائلين ويقول احد : على مدى عشرين عاما القمت المتغيرات الا ان معاناة الارض مستمرة وتتفاقم يوما بعد يوم .

وفي ألمانيا الاتحادية أعلن عضو الحزب الديمقراطي الاشتراكي والبرلمان مايكل مولر واستاذ الفلسفة الطبيعية كلاوس ابيش : عن بدء العد التنازلي للكرة الأرضية في جزيرة لاما (تضيف (ايماكنا العيش في خضم هذه الظروف) وقد ذهبت بعض الجماعات ان اريد من شن حملات تنظيف بسيطة . فلقوة الخضراء في هوك كوك . على سبيل المثال تذل قصارى جهدها لرب الصرع بين الشرق والغرب بخلق نوع من البيئة الروحية يقول مؤسس الحركة ساليون جو . ساليون ليس السيطرة على التلوث وحسب بل احدث تغيير ثقافي شامل في خلق حياة خضراء وتغيير اخضر فمن تدعم حقوق النساء وحقوق الحيوانات والاعمال النباتية والروحية وتشجع استخدام الدراجات وكل ماله علاقة بالوعي الأخضر .

اما في الهند . فقد دعا ستالين بها وغونا رئيس حركة شييكو (الحقن شجرة) الداعية لنزع القضاء على الفيليات في الهمالايا التي ادت الى فيضانات في دلتا غانجس . وجه دعوة للمؤيدين للخضراء عن الطعام ليوم واحد تعبيراً عن احتجاجهم وقال عالم نمائس الثقاف في نظام حياتنا اليومي ان تمكن من انقاذ العلم العالمية والاستهلاك هي القضية الاساسية



زيادة سكان العالم الى ثمانية مليارات ونصف المليار ، سيزيد من مشاكل البيئة ؟

وتترك الأختل متاع الدراسة مؤقنا ليرجعوا الأشجار . رقد مشاهير المناهين صروضا خاصة . ووقفت سلسلة بشرية طولها ٥٢٤ ميلا على استاد نير الماور لاجتذاب الانتظار الى ميناه الفكرة . بينما ستمثل في يون ولكن تقاربت صخيفة ضد التكاليف والتعب البيئية غير الضرورية . لهذه المناسبة اقيم في نابروبي معرض لتصور تجلت فيه مظاهر التلوث وانتشار الفضلات في البلاد وظهرت حملات تنظيف واسعة النطاق في هوك كوك الى ساسكتوان وظلت بعض من كافيها تراه سياراتهم بالظل واحد مع من حملات تعيد للامان

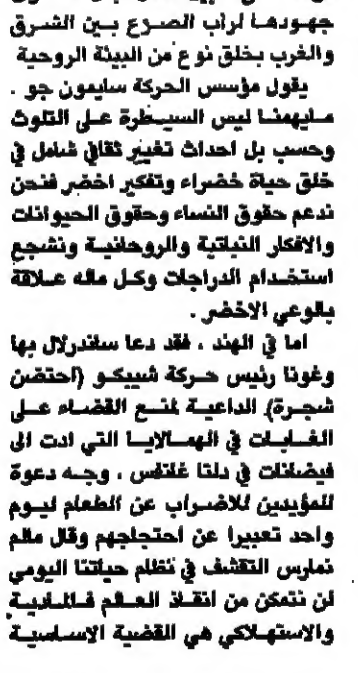
في هذه التظاهرات جزء من جهود جيزة لتحذير الناس من تلك المواد الضرورية لبقاء الحياة على الارض والتعشيد الذي لتلقيب البيئة قبل نوات الاوان . فقدمار في كل مكان وتلقى ثلاثة بشكل خاص على العالم الصناعي والمتقدم لاسيما اوروبا بينما أصبحت افريقيا الاقل صلاحية للسكنى بوجود ٥٠ مليون شخص يعتمد على ارض ممرها التسمي الذي أدى الى سلسلة من المجاعات .

تسبب عن ذلك . حشر الحفلة في استنزاف الأخيرة من التلوث المدمرة الاستنزاف البيئية وازالة الغابات وارتفاع درجة حرارة الارض وكان لكوارث مثل تشربوبل وروبيك وتسرب قنط الاسكا التي انذار وتنبه للتغير المناخي فتتجه لذلك منذ تأسيس يوم الكرة الأرضية في عام ١٩٧٠ نظمت حركات بيئية متعددة لتدعو الملايين من الناس لجمعهم في امة مشتركة هي اهتمامهم بتلقيب

الولايات المتحدة الاميركية تضللت جهود الحركات البيئية لاجبار الحكومات المحلية والمجالس البلدية على تشريع قوانين أكثر صرامة من اجل بيئة احدث فحدث انجلترا هائل في عدد البيئيين ادى الى تشكيل آلاف المجاميع الجديدة وتولدت موجة لم يسبق لها مثيل دعوا الخضراء مثل (السلام الأخضر) وجمعية الحفاظ على البيئة الطبيعية .

من جانب ثان . اتبعت البرازيل

من جانب ثان . اتبعت البرازيل



اعلان

تعلن وحدة جزيرة بغداد السياحية عن بيع المواد المدرجة ادناه وذلك بالمزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من يوم الجمعة المصلا ١٨/٥/١٩٩٠ وعند ساحة المدخل الجنوبي ، ولزبد من المعلومات مراجعة ادارة الجزيرة للاطلاع على تفاصيل المواد مستصحبين معهم (٢٠٪) من القيمة المقدرة على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية

- ١- عدد وادوات مختلفة الانواع
- ٢- مواد تاسيسات كهربائية مختلفة الانواع
- ٣- حجر تلميع مرمم مختلف الانواع

مدير وحدة جزيرة بغداد السياحية

وزارة التجارة

تسجيل الشركات الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة

قدم الينا السيد زهير بطرس طويبا وولده غسان غسان العراقي الجنسية والمقيمان في بغداد طلبا لتأسيس شركة باسم شركة الاخوان لانتاج موقفات السيارات المحدودة راسمالها ٥٥٠٠٠ خمسة وخمسون الف دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه

كتب ببغداد في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٤١٠ الموافق لليوم الرابع والعشرين من شهر نيسان سنة ١٩٩٠م

مسجل الشركات

المُنشأة العامة لصناعة البطاريات

اعلان

يقيم المناقصة : ١٩٩٠/٢٩
أهم المادة : مكائن لورشة الخراطة
تاريخ الطلق : ١٩٩٠/٥/٢٣
تتبعني بغضائنا تحياتها :

وقدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصة وذلك بموجب الموصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزارة لقاء دفع مبلغ قدره ٥ / دينار غير قابل للرد .

راجين تقديم العطاء ووفق الشروط التالية : مع الشكر

- ١ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤش عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق المناقصة .
- ٢ - تقديم تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية .

المدير العام

٣ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٤ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض آخر .

٥ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزارة / المناقصات .

المدير العام

تنويه	فقدان دفتر خدمة
الحقا ببلين المنشور في العدد ٧٥٣٦ في ١٩٩٠/٥/٨ من هذه الصحيفة المتضمن تحديد موعد اجتماع الهيئة العامة لشركة الهال للصناعة يكون موعد الاجتماع المنشور يوم ١٩٩٠/٥/٢٢ المصلا ٢٠ شعبان ١٤١٠ هـ .	فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد بقوة الاولى باسم محمد منجل بريس من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

المدير العام

٣ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٤ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض آخر .

٥ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزارة / المناقصات .

هذه القصة :

واحدة من القصص التسع التي اوصت لجنة تحكيم مسابقة (اصوات) بالتبني بقدرة كاتبها.

وتشير (بطاقة واحدة) الى فقررة الكاتب على الاحاطة بموضوع قصته وتمكنه من ادارة الاحداث والشخصيات دون ان يفقد وسيلته الاساسية (الاستقراء) وهي وسيلة مناسبة تماما لترتيب مواقع ابطال القصة واتجاز بنقلها للقارئ على حضور الراوي المهيمن . وحضور الابطال الآخرين في منظور الراوي ، منظومة وعيه ، باعتباره البطل الرئيسي والمرشح الاساسي للمشاهد والاحداث والمخيلات الدالة.

وملاحظ دون فوز هذه القصة باحدى جوائز المسابقة ان كاتبها بلغ في اغراق رؤية الراوي بالشحن مما حال دون ان تكسب المشاهد قوة ترفع العمل عن مستوى المفاجأة الى مستوى القصة . اضافة الى اخطاء نحوية ولغوية واسلوبية لم يكن بالامكان التغاضي عن شائرها السلبى على مستوى القصة .

(المحررة)

عنت تحمل الكتاب نفسه .

لقد سالت نفسي ذات يوم وانا اراقبك . عما اذا لم تكن هذه المرأة قد تعجلت بعض الشيء في تصرفها وان يكن قد اثار خوفك . اريد ان اقول انك ظهرت في دانتا في مواجهة النساء . ماذا الاول . لست خائفاً ولكنك متزن . لم يحدث قط انك ظهرت بصحبة واحدة من موقوفات تلك الدائرة خلال الساعات الزمنية او عند الانصراف فرب متعلقة انتظر الحفلات رغم ملكة الاحتكام محاولتهن لثبات نظرك . ولكن الشراء تعرف ماذا فعل . لم تضع وقتها في محاولات فاشلة . وسرعان ما عسلت على كفاف اهتمامك بالمشتركة . هل تذكر ذلك اليوم الذي احضرت فيه الكتاب لتطعمها عليه . اغفر لي فضولي وتطفل ولكنك كان كتاباً ضخماً للغاية . جيلدا بطريقة فخرية وبدون شك فانا لست استطيع ان اقرر ماذا كنت قد صيرتها في جولة الى المكتبات ام لا .

العجوز سلمان صاحب المكتبة راقت له هو الآخر - طبعاً تعرف ذلك - بدأ يتحدث معها عن الكتب القيمة وعن الاصدارات الجديدة من الكتب . ربما من شأن ذلك استمالتها لتشتري الكتب . او ... كانت تنصت الى دغليته - مودبة للغاية - ولكن متعلقة برأيها الخاص . اعتقد انك وصلت شاطئاً طيباً امينا في المكتبة دون انتباه العجوز سلمان الذي يقضي ايامه في الفلحة والنصف والسماء غائمة وكنت الساعة تقرب من الفلحة والنصف حين خرجت من دارها وعندما شاهدتها . ارتبكت انت ومن شدة الارتباك تحشرت قدسك في الرصيف شبه الخالي من الناس . فعدت هي ذراعها بسرعة تستدك بحركة تلقائية طبيعية للغاية واستدارت ناحيتك ليصبح وجهك قريباً جداً من وجهها . من انهما . من شفتيها . وانحسرت انا من شدة ظنري . بلرغية في البكاء . كنت قبله هوائية طويلة . رائحة ومحرقة .

هل تذكر تلك الظهيرة التي مسكت يدك ؟ كان الجو بارداً والسماء غائمة وكنت الساعة تقرب من الفلحة والنصف حين خرجت من دارها وعندما شاهدتها . ارتبكت انت ومن شدة الارتباك تحشرت قدسك في الرصيف شبه الخالي من الناس . فعدت هي ذراعها بسرعة تستدك بحركة تلقائية طبيعية للغاية واستدارت ناحيتك ليصبح وجهك قريباً جداً من وجهها . من انهما . من شفتيها . وانحسرت انا من شدة ظنري . بلرغية في البكاء . كنت قبله هوائية طويلة . رائحة ومحرقة .

انت لم ترني قط - لست سوى ظل من ظلال الشارع - بيد اني اعرف الكثير عنك وانت تاتي كل مرة وتتر من امامي مثل الطيف . الملابس التي ترتديها . البطالون البني والقميص الأزرق الفاتح والجكيت ذات الخطوط الازرق . وملايسك العسكرية وانت قادم في اجازتك الدورية من الجبهة . تلك الملابس الجميلة وذلك النوط الذهبي ذو البريق اللامع الذي يزين صدرك وطريقة وضع بيريتك على راسك . واني استأصل عن رأي الضابط المسؤول عنك هناك في الجبهة . ليد انه وجد فيك ذلك الجندي الملتزم والمثابرة .

لست طريقك مفروشا بالورد . ليس كذلك . وليس عليك سهلاً . اعرف هذا . ولكن ان تكون في الجبهة لتصد الخطر عنت . فذلك عمل شاق . لنبدأ ونشرف . انت لست متزوجاً . اعتقد ذلك . ان كلمة اعزب مكتوبة على كل شيء . هل تعرف انك وجهك مشرقاً لو انك فقط قلت من لطيف جيبك وعقد ملين حاجيتك . ظاهرة عصبية حشرت التجاعيد في وجهك . انت بحاجة الى امرأة تسمى يد . امرأة تتحمل مسؤولياتك لهذا السبب شورت بفرجة كبيرة عندما رايت هذه الشراء تظهر في حياتك . انما من الصبريات اللاتي اعتنن التبرج وقتل الوقت بالامور التافهة . انما في الخامسة والعشرين من عمرها . في اليوم الذي جات فيه لتشتري كتاباً . كنت اشبه بشاهدة . ذات الراس مشاع وعل شيء من الجود . ولكن ربما لجأت الى هذا المنظر عن قصد . اعتقد ذلك . فعدت اضربها من المكتبة بدت اكثر تبسلاً وانطلاقاً وقد اهدت اليك كتاباً . (لا تستغرب ذلك) فانا اعرف كل دقائق حياتك . تقريباً . رايتها تدخل المكتبة ذات يوم ظهيرة ثم تخرج بسرعة وبين يديها كتاب وورق تغليف الهدايا . وفي اليوم التالي - بطبيعة الحال -

قصة قصيرة

بطاقة واحدة

عن ابراهيم

ومنذ ذلك اليوم . بدأت هي تراقبك . تسك ذراعك القوي كللتين . لفرافقة الى منزلك الصغير . كنتما تركبان الياس - نفسه تعد لك وجبة حقيقية . ليد ان لها نواظراً غريباً كانت تريد كثيراً على المحل الذي هو في الجانب الآخر من الشارع . وكنت اراها تشتري اشياء كثيرة . وربما انت اخذت تشتري من الاسواق المركزية او الصيدليات او امكن اخرى هدايا . وربما اشياء اخرى اجعلها من الامور المنزلية او التي يحتفلها المترجونون الجدد .

الا اني بدت الاحظ حيوية خطواتك وهي في ازدياد كل يوم . والجين القميص اختفى تماماً ولم يترك الا اثر خطوط الضحك وكانت توجد ايضاً الهدايا التي كنت تحضرها . الايام التالية بقيت مجهولة بالنسبة لي والتي بعدها كنت لانت التحقت بالجبهة . ولكن لي : هل القبط المسؤول عنك راق له وجهك الجديد . وشاكلك الذي ربما بدأ اكثر من السابق ؟ هذا اكيد .

التحقت انت بوحدة في الجبهة لتدافع عني وعنهما هناك بين المدافع والبنائات والقنايل والمدخن والرياح وانما هنا اترقب حشودك ودعوى الله ان ينصرنا ويحققك لي . وها انت الان واقف امامي بملابسك العسكرية التي تثير عيني وبلفظك الذهبي اللامع ولكن . هذه المرة وفرت لي سبعة ايام اعدا . فانت تاتي بعد كل ثمانية وعشرين يوماً باجازتك الدورية . وها انت تاتي بعد غيب واحد وعشرين يوماً ؟ ربما قلت لارك . انك مشكلة عائلية او مشكلة شخصية فاقنعني الامر بذلك . ربما يجيبك لانت جدي ملتزم ونشيط . وبعد ذلك .

ها انتما على الرصيف . لم يقرر لي ان انجح في معرفة حقيقة محدث . ضجيج حركة الشارع والمرور . يمنعي من سماع كلامك . عنت عندما بدأ كل شيء . كان من الطبيعي ان الهمم تجيدا الدلالات . هذا الرجل الضخم الذي ظل من الحافلة . لقد من امامي بوجه مكهر . لم اكن استطيع ان اتخيل صورة قريبة عندما اتجه بخطواته نحوكم .

كثت الساعة حوالي الرابعة الا ربحا . كنتما انتم انت وهي . الشخصين الوجوديين على الرصيف . ثم انفصلتما عن بعضكما . بسرعة وكاتكمسرتما شيئاً . بعدها اتجه الرجل الضخم مباشرة نحوها . سلم عليها واخذ يدها .

وحيث مضت برهة . كانت صاحبتك الشراء في ذراعها . كانت شاحنة كلوتني بينما فتحت فمك على اتساعه كجرح اسود غائر ولكنهما لم يلفقا ولم يعودا . اسكت بيدها وعبر بها الشارع ودفعها في اتجاه سيارة الاجرة .

المعبد الملعون

ثابت كريم جاسم الربيعي

وكان الحب زيفاً والاماني سراباً .

جودي علي فان القلب يستمر شوقاً اليك وفيه الحزن يستجيز جذ ينسحب من العهد الفلح نجومه والهوى اسبان ينحصر فكا نعيش بين طاهر ولد ساء الزمان وصل الطهر يحلحل شغنا لحون كذا انه املا لكن شيبنا وضاع اللحن والوتر نحن الضحية والجلد نجتمع هذا الشقاء وعمر جلف فذل نحن الشقاء وقد فئت معبنا فليسنا كفى ياشر ياشر فيلصقة قوم من طبعهم قول الشقاء وبلاياك قد كفروا فالحق طهر به نقي لبنا من الحياة ونشكو فيها النثر باشية الحب في ايام مملكتي لدى جسد طبيب العيش يزهر فنتي غزلي ولاي الكون من وطئ يسمو عليك . فلا الربيع لا الذن وانك تذكر ترحل الفسة وعليك في منفي طاهر غطر

ومن علم على بن يعلجني كذا يعلج باعقلي ونشج ونحن قبلان قد سلط جراهمنا نيا الزمان بنا ه بلقز حث . قيسا . وفي في الحي سلمرة اسمي اليها ويسمي نوحنا الكثر فليس حيا . يان . تعبده يوما تلم على محرابه الشؤ

قصيدتان



ارض وسماء
بين الغمام وفي السماء
ارى القلوب تعانق بعضها بعضا
وعلى روابي الارض ابيع في الحقول
احول ان اقيدها
والقلب في صديري يحول ان يعود
الى الفضاء
فيغادر القلب الحزين
يفجرها الجنون
ليحطم القمص الجديد
والفداء السماء اقيدها بصديري
من بعد ان اضع الخطاة
لنشر دورها الحياة
وتتلف الصدور ولا امتلاء

صورة غير ملونة
لرجل منون

افضل فاضل العاني

لون
في مدى الارواح
غائم الوجه
والشفق

لون ابيض
في مدى الارواح
حليمة

لون ابيض
عبر ابي توني بالبحر
فانينق نحوي والبلقيس النجيب
واقترش غزلي
فلاذرة

لون ابيض
في زمان الكون اخلاق وطير

لون ابيض
اقل على موتني
ثم يلع في النجيب

لون ابيض
يا فتى الاحلام فترغ النجيب
يا فتى الاقمار في ليل غريب
يا فتى

لون ابيض
يا فتى

لون ابيض
يا فتى

لون ابيض
يا فتى

لون ابيض
يا فتى

لون ابيض
يا فتى

لون ابيض
يا فتى

مع الاصدقاء

العودة

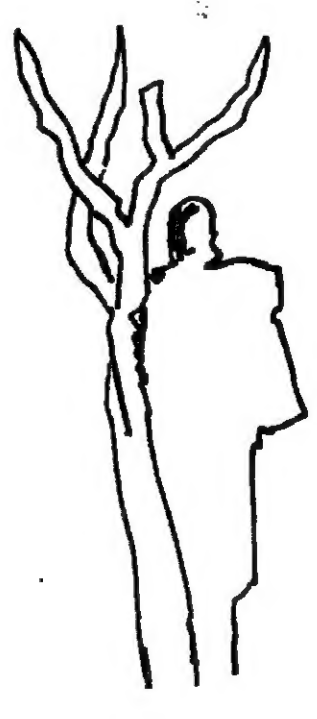
عندنا فاروق عبد الكريم
عندنا في ارتعاش الزمن
يسرق الليل ظلي
اه من اين اينكاني ؟
هومي جراح
والشواطيء جميعا جديدة
نجمة في مساري وحيدة
قبل ان اوصت للوداع
رشفة ناعمة في شرابي
غمس في دمنني
حديها
واحتك بالسماء
مبحرا عدت يا باب اهل
واحتواني النهار
عندنا في اصدية
ان قلبي على صرحها
وجواني جريدة

متوايا
يدق المسامير
في اهل
قمة للراس
لا
ياس
ايك الان
شعلة للخطايا
قول تكفي التوايا
كي
تلفز عن ... ال ... خ ... ط ... يا
شاعر
كرسي ... ومصطبة
وكاس
فيه بقايا
زائد اليوم
واوراق ... وفلم
ودودة
اشياؤك مرعبة
فلا تمز اليها
اتامل متعبه
علي حسن منصور

(روبا)

علي النجار

الغيث علفني وبعث شعوري
وفللت لم احث اليك ولم اقل
شيئا بعيد تبعثني وفثوري
ما حاجتي للحب اية موجة
ستقلني من سجل مهييجور
قلبي يحبك لا يحبك قلب من
حصد الهوان فليس في مقبور
اميت اوراقي ورحمت نقشها
فعلما تصنع في الرمال جنوري
وعلام انتظر الشتاء واعيني
مثل الشتاء يصحب الناطور



عوم
الصدق زنا كظم رسن
لذلك (الجوزان تقدر بعضها)
ناذرة وبناء الرمز فيها مفضل وفوق
وغير منقن . واسلوبك تقديري
اخبرني
نعتز عن عدم النشر وننتظر منك
جديدك
الصدق زيد حسن التميمي
كركون
فستك (روضة تحتل فلما) ضيفه
جدا وغير مبررة انما الاختلاف واضح
للمرأة مصوبة سيفا . فكانت صنعت
الزلية ثم وضعت لها احدا تنسبها .
نعتز عن عدم النشر وننتظر منك
اكثر بلغك وقرامتك
الصدق عصام عزيز
الاسدي
فستك (الانسان هو الانسان) متعجلة
وغير ناضجة . فالمرور التي عالجتها في
متناول الفكر والقلم . ولا يمين كتابا عن
آخر الاسعة خيله وغنى لغته وخصب
تجربته الحياتية ومسيرته من انجاز
لخري في توظيف لرمز دون اخر . او
اسطورة دون اخرى . او عنصر موروث
دون غيره . نعتز عن النشر وننتظر
منك محاولات جديدة
الصدق خضير عيسى
الزبيدي - بابل -
قصيدتك (صدى كوكب) تتراوح
مقاطعين بين الجيد والضعيف وفي رأيها
ان افعال القافية تسبب في اكثر نقاط
ضعف القصيدة . نختار من قصيدتك
هذه السطور التي وجدناها متميزة
وددت لو اطر اليك ضامنا
اغطي حجرة الرمل
واطرق باب منقلا
وفي كفاك اسكب قطرة المظ
واخر قطرة شرب
الصدق عقيل جاسم خلف
البصرة -
رحب بصادقتك وكما نتمنى لو ان
قصيدتك (كان عدي) كانت صالحة
للنشر لكنها في الواقع تعبر عن بدايات
يمكن وصفها بأنها متواضعة يخضع
فيها الاحساس او التشنج لضرووات
النقل الفني او ما نعتقد ضرورات
سننظر نتاجك القادمة . ونتمنى ان
تتشغل اكثر ساكناتك بصداقتك

نماذج منتخبة من ملف السرد في العراق

محمد خضير :

بنية البياض

د . مالك المطليبي

الاسماء
فئة الاحواض
حكاية المولد
الجدّة
تقسيم على وتر الربيع
زوجة الجندي
الارجوحة
مظهرت امرأة ملقوفة بقتلوه

العلامات المؤنسة
فئة العلامات
القطرات الليلية
سوداء .. كان شيخ امرأة

داخترت السلحة قطة سوداء
كما ان الفصوص الاخرين هم اما جزء من المرأة السوداء ، او شخص مساعد : المصيبة والمصيبة هم كتبت

سوداء : يقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . وانا الراوي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

السلحة : تقوم بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
مقالة على السلحة بوظيفة (مساعد) للعبة . والجندي في
(تقسيم) بوظيفة مساعد لزوجته .. الخ

اربع قصائد

شعر :

حسب الشيخ جعفر

١ - فاطر المحطة

نزلوا وكلوا وانطوت جنب لهم في قاع كفي
وهذا وطن السقف الحشوي بالخرق التريبي
من الرعين قواعه في كل رف

يشكو المتكلمة لللال اليب والجنج الجنبه
وانسل بين الصفحتين من الروايه
تحت اليبين . في فطرها المثل الماني

بخيله الكت الخلف . يقص في القفر الغوايه
للعابرين من السعده ولللال
والثف مكن صائد غنر الخضاضه ولللول

سيفض في خلف بحفنه الكثيره
فاضاه بالجرس المباحث . مله سلحتنا . السهول
وفراخ جنتي العجاف تبوشها الجذ المغير

ما انك فطرها المثل ريفه علمه فقام
ياقطن وللشوي فقيما ما فطر ثرى علم

٢ - المسكر والحكيم
قال : (تعطني فلسا) . فقال : (كك الغروب
خمرا يدان علي . تحت النجمل . بلا لوان)

قال : (انتهلنا منه . مله اكفنا . صيبا وكوب
فاقل سواء اسلكين بلا قوت

قال : (القط . غب الحصف . كرفقه له في الطيور
او تحت اسجبه الحدائق والبيوت)

قال : (القطط . ولا سبيل الى نبت الكرم الجسور
ما النقع فيما النم بين يدي من حصف ولوت ٢)

قال : (انجند واستج بيجك الهوليه المركات
فلم في الملهي يتي منهم جيج لك الصنيع)

قال : (انجند . ولم جيج في بالهيات
غجر المصاف غير امطار الربيع)

فاصاخ للآق الحكيم وقال : (هك
صفر الطروس . فبح . وجننا بالزجاجة يا سكك)

٣ - حانه اربون
ترمي الظهيرة بالشواذ صفيحها الكلي الثقيل
فكف عصفورا بختلها وشيخا في الفئه

مذ ضمتا الركن الرين ريه . وقال : (انك الدليل ١)
والكف ملة عيون الغرضي للظهه

وتجوب . من يوم الى يوم . سراع
خطواتا المرسي اليها . وهو يعلجها وثقي

للريح اطراف الصحفه قاريا برما ضلعا
وقرؤه اعينه الكليه كل فقي

وعلى الرصيف يصيح صايحه بنا : (غدا الرحيل)
قتره : (تحت صفيحها الكلي الثقيل ١)

٤ - الضوء البالي
لم يبق منا غرما بقي الخطى فوق النوح
للريح في طرقاتها المتضنيه

للليل ثقيل يعقود على المداخل والبروج
وعلى الاسود البيض في شرفتها المتهينه

قوت الى التلطف التلألؤ من خرائنها الصبيهه
بذولها الخريه الشيب الهنيهه

ستعقب في لفتاتها الزفقات كوثا الوضيئه
فتطوف بالركلات والخضر المخلة الدنيهه

ورمي الخصى الى ارتقاء سهولها المتزلجون
وهو الغيل بهم وراء الربايه

لا الصيف امطرا بمغشى الزيزفون
يوما . ولا ابول يوح بالصفون الخايه

لم يبق منا غير ما يجري به الغيث السكيب
في النوح الليل من غضف سحب

عملها : الارجوحة عبارة عن حركة جديدة يمارسها الطفل
(والكبار ولكن على نحو مغاير) يدخل الطفل في الارجوحة
عصر فيزيائيا جديدا . هو تلباته في الفضاء . هذا من
وجهة نظر (الطفل) لما من وجهة نظر خط آخر : خط
(السوداء) - الام - لماذا تعني الارجوحة - في هذا الخط
يلقي العصر الفيزيائي الطفولي . ونصبح (الارجوحة) ذات
وجود زخري

تسافر الارجوحة الى ابعاد خيرة : اي هناك لحظات
تتفاوت : لحظة طيران (حليمه الصبيه) ولحظة خروج
حليمه بنت الابن

سراعا المسكه يدخل الارجوحة
تفتت حليمه الى لآلئ ياجت
عينها . وطلبت منه ان يبر الارجوحته

انضى خلف ظهرها . ثم دفعها دفعا . ولكنها طلبت ان
يرجعها
بقوة حتى تلعب

صعدت (خارج) ظل السقف
... (خارج) الخفة ...
(خارج) الارجوحة من النمل

اي من وجهة نظر (السوداء) تكون الارجوحة خروجا من
الحياه (السفيه) ومن وجهة نظر الصبيه تكون دخول .
بخولا الى الحياه الجليهه

هذا تنطبق وجهتها النظر خروج / دخول مع حركة
الارجوحة ذاتها ذهب / اياب : اي : تزخر الارجوحة رقة
المسلحه . ارتفاعا وانخفاضا الارتفاع يوجد شيئا
والانخفاض يجود . ليوعد الارتفاع الاخر الزخري . وهذا
دواله

تصبح الارجوحة ان ذات طبع توليدي
السقف / الماء / الشمس / الضفه / الظل / وقسم
النخل / والنهر . في الاشكال الطليهه

كان لما فئت جزء من الارجوحة . وهي كتب ومحملة
تبت جزءا آخر . وهي تمحو : حتى تصل الى (الاشكال
الطليهه) حتى تصبح المسله مسله بالاشكال الطليهه التي
تولدها حركة الارجوحة : الاشكال الهسه الطليهه فوق سطح
النهر . التي فلت عن وجود الماء الذي يتخللها . اكثر مما
تتم الى ذواتها

ان شخص لصحة الارجوحة : هو الام السوداء
وتنوعها (حليمه) . اما لو الراس الحليق فلا يقوم الا بوظيفة
مساعد (من الارجوحة) . فربى الان نقول حليمه

لا يمكنني في هذا المقام ان اخفي في تحليل بقية القصص في
ضوء اكتشاف ثوابتها السريه : الشواذ الخريهه : لكن
لننطق : عبارة قصة (التبوت) : التي هي : الفراغ المتجدد .
التي تقبل المثلث الثابت . الفراغ المتجدد : هو المجال
الوحيد للحياه لانه يتجدد . اما غايه فهو الاملاء وهو مجال
الموت لعدم تجده

حين تبدأ الخريهه : يصبح العالم كله متجسدا . لانه
يصبح فراغا
اي يصيح في الكليهه بياضا
يستعد لقبول وجود آخر وهذا الى مالهيهه . وهذا هو
قانون الخريهه

الملكة السوداء لا تعني او لا تعني بمعنى الموت .
او معنى المساهة او الحيوات التعيسه بل هي
معينه باستدعاء غايهها : البياض

١) شرفت هذه الرسالة مفهوم الفراغ في فن التصوير
الاسلامي . عام ١٩٨٩ . وكنت احد اعضاء لجنة المناقشه . وفي
صافه من قسم الفنون التشكيليه في كلية الفنون الجميله -
جامعة بغداد

٢) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

٣) شرفت هذه الرسالة مفهوم الفراغ في فن التصوير
الاسلامي . عام ١٩٨٩ . وكنت احد اعضاء لجنة المناقشه . وفي
صافه من قسم الفنون التشكيليه في كلية الفنون الجميله -
جامعة بغداد

٤) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

٥) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

٦) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

٧) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

٨) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

٩) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

١٠) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

١١) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

١٢) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

١٣) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

١٤) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

١٥) الملكة السوداء منشورات وزارة الاعلام : د . ت (بغداد)
تاريخ

محمدا اهم من اقلتها . وعلى الرغم من ان هذا الامر يتجه بنا
الى مواءمة التاويل الفلسفي فانه ذو صلة مرجعية بحقل
(السرد) الذي نحن فيه دعوتي اوضح المساله اكثر : ان
التكوينات الزخرفيه (في فن الرسم) تكوينات هسه . وريقيه
وشطافه : شيء كانه الهس . بحيث يصيح الفراغ مشاره
الوحيد : مثل كائنات مقوسه بسلاسل ان الفراغ يلف من كل
مكان برغم احتجائه

اي اتجاه آخر في الرسم - ازم - تكون مهمته الغاء
الفراغ . او الوصول بأسرع وقت الى الحدود (النهائيه) ان
خط (الوجه اللؤلؤ) مثلا هو اعلان لاف من انتهاء الفراغ
هذا اري الامر ان ميعز فن الزخرفه في الرسم هو الفراغ
حسب . اما ميعز اي رسم آخر (حتى الرسم التجريدي الذي
يحاول الغاء المحتج) فهو الاملاء في الزخرفه في الرسم هو الفراغ
(الفراغ) في فن الزخرفه العربي . هو البنيه التحتية (بالمعنى
الجوسفي) . القواعيه (لشكل السطح يصيح فن الزخرفه
فن الفراغ في الملكة السوداء تصل الى النسق الزخري ذاته :
ولكن على نحو أكثر تعقيدا فخطوط السوداء (الكتليه)
تحوّل في الملكة . دائما اخفاء ثوابتها الزخرفيه

١٠
يعرض الزميل الاستاذ بلام محمد في رسالته ذات
الموضوع المثير والممتع . مفهوم الفراغ في فن التصوير
الاسلامي . للفراغ الفلسفي . وفي ضوء ذلك نقف من وجهة
الفلسفه المركزيه : الكينونة / العدم . الخلق / الاملاء . هذه
المرئيه المركزيه التي تتحوّل في التصوير او الرسم الى
الزخرفه / الفراغ . وهذا يظهر في اروق الفراغ فن الزخرفه
العربي Arasque علم يظوي النسق الزخري :

انتظار متوال وامداد الى مالهيهه . التلف ورحف
انقطاع . حتى سن آخر فجو في الفراغ
اما الطابع الفكري لهذا النسق فيمكن تناوله على نحو
مبشر . ملة الفراغ الذي يعني محو العدم . وانتظار الوجود
لم يتفهم هذا الوجود . ليكون قائما في كل لحظه . معدا الى
مالهيهه . في الطليهه . حياه . النبت . عبارة عن حركة
زخرفيه

١١
ان هذا المثل مخصص للبحث عن نواة الشريد . عند محمد
خضير في مجموعه القصصيه . الملكة السوداء . وما قلته
من . الزخرفه . ذو صلة شديده بهذه النواة . في انتقالنا من
الفن التشكيلي الى الفن الكتلي . سأنشئ البياض بفراغ .
ان بياض السوداء (الكتليه) هو فراغ الخضراء (الشجره) :
القول بعد قراءه مكررة في الملكة السوداء ان بنيه الملكة
السوداء . هي بنيه البياض . وتقوم شواذ هذه البنيه على
الطبع الحركي الذي تقوم عليه بنيه (الزخرفه)
الحركة - الانتظار - التكرار - الامداد

١٢
ان هذا التوصل الذي كتبت ذكره غرضا في ملأ في عن
لمص محمد خضير نشر في الفقه الجمهوريه (فيل علمين)
بعدون . كيمياء القصة القصصيه هذا التوصل ليعمل في
نطاق مرجعه مفهوم الفراغ . ولكنه يجبل عليه او ينظر
بناجاه دائما

١٣
ملهد اليه فن الزخرفه بفهمه الفلسفي هو امتصاص
الفراغ . ان الفراغ لا يصيح . ثم . عنصر كوني يتجلى
مساحه . واستمر الى التشبيه حتى لا يلبث الامر : الفراغ هو
فرصة . بلوم عليها بناء . اعني ان الفراغ ليس اللاشيء . بل
هو اللاشيء الذي يلف على اعبه الاستعداد ليكون شيئا . ان
(المرئيه) ترفع لافه انها ستكون نيتا . (اي اي شكل عمومي
اخر لكثير مما ترفع لافه انها خفيه . وهذا يؤيد الفراغ
بالجسم ليرجع الجسم للفراغ : كان الخريف . وهو يتقدم
ليصنع فراغا ولفيه . وهكذا يصيح وجود (الفراغ) اهم من
وجود ماعليه . فلما كان نعل في بيوت (الربل) على سواحل
البحيرات والبحار والانهار . تليها ونحوها . فيكون

١٤
كانت (حسته) بسبع سنين . تمس بصيها . كشوكه
بر . وكان شعرها كاصف من حبه . تعلق في فراشه من
التيلون . كطلة خضراء . ذات ارجل متوازيه عديده تمسك
بالقصر
امنيه الرب :
خوفت العلامات في احد معالم الخياطة الحكوميه
فلاحة على الساحة : الخلقه
الشيخ
المصيبة والحيل
فجيرة الاسماء
المصيبة والصبي
الملكة السوداء
الفتة

١٥
سنتجى هذا دراسة عنوان المجموعة الملكة السوداء
وعلاقته ببنيه البياض . كما سنتجى دراسة الانتحاء
الاسطوري لزمن الملكة . لنقل مع القارئ على النواة
الزخرفيه

١٦
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

١٧
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

١٨
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

١٩
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٠
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢١
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٢
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٣
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٤
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٥
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٦
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٧
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٨
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٩
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٣٠
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

١٠
يعرض الزميل الاستاذ بلام محمد في رسالته ذات
الموضوع المثير والممتع . مفهوم الفراغ في فن التصوير
الاسلامي . للفراغ الفلسفي . وفي ضوء ذلك نقف من وجهة
الفلسفه المركزيه : الكينونة / العدم . الخلق / الاملاء . هذه
المرئيه المركزيه التي تتحوّل في التصوير او الرسم الى
الزخرفه / الفراغ . وهذا يظهر في اروق الفراغ فن الزخرفه
العربي Arasque علم يظوي النسق الزخري :

انتظار متوال وامداد الى مالهيهه . التلف ورحف
انقطاع . حتى سن آخر فجو في الفراغ
اما الطابع الفكري لهذا النسق فيمكن تناوله على نحو
مبشر . ملة الفراغ الذي يعني محو العدم . وانتظار الوجود
لم يتفهم هذا الوجود . ليكون قائما في كل لحظه . معدا الى
مالهيهه . في الطليهه . حياه . النبت . عبارة عن حركة
زخرفيه

١١
ان هذا المثل مخصص للبحث عن نواة الشريد . عند محمد
خضير في مجموعه القصصيه . الملكة السوداء . وما قلته
من . الزخرفه . ذو صلة شديده بهذه النواة . في انتقالنا من
الفن التشكيلي الى الفن الكتلي . سأنشئ البياض بفراغ .
ان بياض السوداء (الكتليه) هو فراغ الخضراء (الشجره) :
القول بعد قراءه مكررة في الملكة السوداء ان بنيه الملكة
السوداء . هي بنيه البياض . وتقوم شواذ هذه البنيه على
الطبع الحركي الذي تقوم عليه بنيه (الزخرفه)
الحركة - الانتظار - التكرار - الامداد

١٢
ان هذا التوصل الذي كتبت ذكره غرضا في ملأ في عن
لمص محمد خضير نشر في الفقه الجمهوريه (فيل علمين)
بعدون . كيمياء القصة القصصيه هذا التوصل ليعمل في
نطاق مرجعه مفهوم الفراغ . ولكنه يجبل عليه او ينظر
بناجاه دائما

١٣
ملهد اليه فن الزخرفه بفهمه الفلسفي هو امتصاص
الفراغ . ان الفراغ لا يصيح . ثم . عنصر كوني يتجلى
مساحه . واستمر الى التشبيه حتى لا يلبث الامر : الفراغ هو
فرصة . بلوم عليها بناء . اعني ان الفراغ ليس اللاشيء . بل
هو اللاشيء الذي يلف على اعبه الاستعداد ليكون شيئا . ان
(المرئيه) ترفع لافه انها ستكون نيتا . (اي اي شكل عمومي
اخر لكثير مما ترفع لافه انها خفيه . وهذا يؤيد الفراغ
بالجسم ليرجع الجسم للفراغ : كان الخريف . وهو يتقدم
ليصنع فراغا ولفيه . وهكذا يصيح وجود (الفراغ) اهم من
وجود ماعليه . فلما كان نعل في بيوت (الربل) على سواحل
البحيرات والبحار والانهار . تليها ونحوها . فيكون

١٤
كانت (حسته) بسبع سنين . تمس بصيها . كشوكه
بر . وكان شعرها كاصف من حبه . تعلق في فراشه من
التيلون . كطلة خضراء . ذات ارجل متوازيه عديده تمسك
بالقصر
امنيه الرب :
خوفت العلامات في احد معالم الخياطة الحكوميه
فلاحة على الساحة : الخلقه
الشيخ
المصيبة والحيل
فجيرة الاسماء
المصيبة والصبي
الملكة السوداء
الفتة

١٥
سنتجى هذا دراسة عنوان المجموعة الملكة السوداء
وعلاقته ببنيه البياض . كما سنتجى دراسة الانتحاء
الاسطوري لزمن الملكة . لنقل مع القارئ على النواة
الزخرفيه

١٦
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

١٧
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

١٨
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

١٩
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٠
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢١
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٢
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٣
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٤
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٥
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٦
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٧
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٨
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٢٩
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٣٠
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٣١
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

٣٢
الارجوحة
مالذي وجدت الارجوحة له ؟ موقفيه الارجوحة وما لية

١/ يحق البيع بالكم من سعر الحد الأعلى للبلفرد ولا يجوز البيع بأعلى منه
٢/ أن الأسعار المعلنة في تغطية المنتجات الزراعية للصفاة عن اللجنة الموزنية
لصفاة المنتجات الزراعية تشمل المنتجات ذات المواصفات الجيدة ويجوز بيع
المنتجات الزراعية ذات المواصفات الأخرى بسعر أقل
٣/ كل بائعي المرد كافة الالتزام بوضع لوحة بسعر المرد وقطع أسفل على كل
معلقة بشكل واضح مقروء للمسئول.



الماء هبة من الله للحيات
فعل المرء ان يعرف قدره ويقدّر
قيمتها واهميتها... وجاءه في
القرن الكريم، ووجدنا من الماء
كل شيء حي. وذلك بفضل
معرفة من فوائده في عرفنا
العظيم التيتم شرايع بلالين
الدورات لكي تقدم لنا الماء
الصافي الخالي من مسببات
الامراض يضمن زهيد ، لكننا
نجد في معظم البيوت ظاهرة
التبذير بالله المفسر وعدم
حرص ربات البيوت على الماء
والاقتصاد به وحرصهم

استخدامه
وتلقت الدولة على الأنبياء
والسود، والمشيخ الإريافية
مثلت الملايين من الدولارات
وكتتفاع العديد من الجداول،
بلاستانت بهدف منع تسرب
الماء وأقامت مشاريع تسرب
لإمتصاص الإصلاح أو التناجيد
ظاهرة تدبير بعض فلاحيها
بالماء، ما سبب الخلل في
الاعتماد بالماء والتصرف،
الضلاني والسطحي، بل نجد
البعض يوزي بروتين، دون أي
اهتمام أو مراقبة، وبعد أن
تروى أرضه ومزرعته بفرض
أرض الغير أو يفيض إلى
الضارع العلم أو أن الجبل،
ويذكر يكون قد اسهم بخلاف
شدة مالية، واعتدى على حصة
غيره من الفلاحين، فضلا عن
أن مثل هذا التصرف سيجعل
المسؤول يضربزوعاته.
وميزو على غيره.

فليكن كل فلاح رقيقاً على نفسه ولا يحرص على الماء حرصه على الحياة ، لأنه لو لا الماء لمات الزرع وجف الخضرع
مونس حسن

تحديد متعهدى نقل الحجاج جوا وبراً

ودعت الوزارة الراغبين في الحج ممن
تطبق عليهم الشروط انفي اعلنتها
لوزارة مراجعة المتعهدين في بغداد
الحافظات لتأمين نقلهم الى مكة
الحكمة .. وفي ملات. الاسماء ..

١ / وعد عيسى طبرة
٢ / شكر داغر صبر الفكيكي
٣ / صالح مهدي محمد حسين
٤ / قاسم حسين نزيب معروف
٥ / عبدالقادر عريبي الكبر
٦ / سواوي موسى مظلوم
٧ / طه احمد ياسين محمود النعيمي
٨ / طه محمد قاسم الجبالي
٩ / سعد عيسى طبرة
١٠ / فاضل سلمان حسين الخزرجي

١/ حاتم شهاب احمد
٢/ فاضل كاظم سعدون
٣/ غالب حسن عيفان
٤/ نجدي عبدالامير جواد
٥/ عبدالمحسن جواد كاظم
٦/ عبد عاصي مشوح
٧/ راضي عطية صكر

اسماء متعهدي البر لحافضة
التاميم

١ / فحبت سليم عبدالله

٢/ حسيب خورشيد عبدالرزاق
٣/ شعبان سعد الله علي
٤/ محمد عبد محمد
٥/ احمد صابر علي
٦/ يوسف صالح حمود علي
٧/ ياسين علي حسين
٨/ حسام الدين زين العابدين

■ أسماء متعهدي الدين
لمحافظة صلاح الدين

- ١ / عبد الرحيم حميد حسون
- ٢ / محي مهدي حسن
- ٣ / ذياب خلف شرقي
- ٤ / عزالدين جاسم محمد ابو عجا
- ٥ / خليل ابراهيم شلال
- ٦ / سعيد عمر علي
- ٧ / جمعة محمد شريف
- ٨ / رشاد حمدي محمد
- ٩ / محمد حسن محمد
- ١٠ / محمد محمود علي خلف
- ١١ / افراس حمودي
- ١٢ / سميط صالح شرف
- ١٣ / محمد حسن علي
- ١٤ / علكو يوسف علكة

■ أسماء متعهدي البر
لمحافظة نينوى

١ / اكرم ناجي سبتي
٢ / صالح يونس حسن
٣ / ثابت طلب جاسم
٤ / نديم عبد الله سلطان

٥ / سليمان احمد حسني حيدر
٦ / محمود حسن حسني
٧ / حازم احمد عباده
٨ / طلال عبدالرحمن
٩ / ابراهيم حمو محمود
١٠ / ادريس ابراهيم كصب
١١ / وليد احمد عباس
١٢ / سالم داود سلمان

■ اسماء متعهدي البر
لحافضة ديا

- ۱/ حبیب وحبیب عبداہ
- ۲/ خضر عیسیٰ جاسم
- ۳/ حاتم عباس حسین السامرائی
- ۴/ مکی محمد جاسم
- ۵/ فیصل تافع کریدی
- ۶/ خالد وحید رشید العزاوی
- ۷/ علی ناصر حسین
- ۸/ عبدالقایی رفعت جاسم
- ۹/ کامل عباس وی
- ۱۰/ جمیل زیدان علوان
- ۱۱/ سعدون صالح
- ۱۲/ علی عباس

■ اسماء متعهدي الجبر لمحافظة الانبار

- ١/ جندي محمد شلاش
- ٢/ خالد احمد صالح احمد
- ٣/ عبدالواحد شكر محمود
- ٤/ مخلف مطني عواد
- ٥/ حمد الله جاسم محمد العبيد
- ٦/ علي صالح ابراهيم
- ٧/ منصور حسب الله عبدالقادر

[illegible]

المختصة العامة للسكك تسعى دائما الى ان تبقى عربات المسافرين نظيفة ومريحة ، وهو ما يجعل سفرة القطار

المثلث من المحاصيل الجيدة لتقنية
الإنسان لا يحتوي على البروتين، بسببه
تصل إلى ٢٠٪ إضافة إلى الأنظمة
التي لا تحتوي على (بريس) للحيوانات
أو تحسين تركيز النيتروجين في الأراضي
المستصلحة حديثاً.

وتبدأ خلال الشهر الحار زراعة هذا

مطلوب خياط ماهر ذو خبرة عالية في مجال الخياطة النسائية يرجى الاتصال
بمكتب ١٥٩٧٠٣ للمزيد من المعلومات
الاتصال من الساعة الثامنة الى الخامسة مساءً .

ما يطلبه المستمعون -
نستمع في الساعة ٩.٥ صباحا الى
مجموعة من اغنيات المطربين ابو بكر
سلم ومجددة الرومي وقائم السامح
وقصر ومحمد الطلو ونجاة الصغيرة
ونحن ننتقل الى اطلال المستمعين

يستمع في الساعة ١١,٤٠ صباحاً الى
 مجموعة من الاغنيات ضمن زاوية من
 الغنى الريف وهي : يا حيت يا يمة
 لو توفية خليلو , و شكوت للنس
 لعبد الجبار الدراجي , و يا سفانة
 لعبد الصلح شواد

يستأهذ في الساعة ١٠,٢٠ من مساء
 اليوم الحلقة (٢٤) من المسلسل
 العربي اليومي (لياي الحلمية) لتعليق
 فخر الحكيم وصلاح السعدي .

وسط فرحة الاهل تم في السابع من الشهر الحالي عقد قران السيد احمد

العنوان: بغداد - مدينة الشعب - حي
عبد - رقم الدار ١٣

الصيدليات الخائرة لهذا اليوم
في مدينة بغداد وضواحيها والتي
تبدأ خفاراتها من الساعة السابعة
مساء وحتى ١١ ماعة الثانية عشرة
ليلا هي :
مجيد : الشعلة الشارع
الرئيسي
الزهراوي : راغمة خلفه ن

مقوسطة المأمون للبنين
علية بركت : حي المواصلات -
الشارع العلم
سلامة : حي العامل - نهضة خط
٨٤
هيفاء : شارع الرشيد - حيدر
خلته

المستشفى : الكرادة الشرقية -
مجاور مستشفى الراهب
■ اما الصيدليات الخفوة لهذا
اليوم والتي تبدأ خفراتها من
الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى
الساعة ٧,٠٠ من صباح اليوم

الاندلس

■ المحافظات ■

- محافظة التاميم
- صيدلية التاميم
- محافظة مسكن

• محافظة السلبيانية
 صيدلية فريدون
 • محافظة النجف
 صيدلية الأنوار
 • محافظة بابل
 صيدلية الربيعي

A black and white photograph showing a variety of cosmetic products fanned out. From left to right, there are several tubes of mascara with different brush heads, a tube of eyeliner, and a tube of lipstick. The products are arranged in a fan-like shape, with the tips of the tubes pointing towards the right. The background is dark and textured.

استحداث وحدة مستحضرات التجميل

استحدثت مؤخرا في شعبة الرقابة الصحية في دائرة صحة بغداد وحدات جديدة لتقييم سلامة الأغذية وخلاوة المنتجات. تقوم عليها وزارة الصحة من أجل أن يتكفل الرقابة الصحية كافة الجوانب ويبدأ بتطبيق أن نصيحتي حيث يقول :
 تتكون هذه مستحضرات التجميل من اختبار للتجليات والمفوسات الكيميائية وتقدم أجهزة حديثة متطورة لإجراء تلك التجليات والمفوسات والتأكد من جودة تلك المستحضرات والمواد الداخلة والتأثيرات الصحية الناتجة عن زيادة الاستعمال وتشمل هذه المستحضرات (الشامبو) (البايور) والدهونات (الكريم) والزيت والعطور ومصفى الشعر (سيري) وإحمر الشفاه (المسكرة) وأصباغ الأنف والفم والشعر وملبث وملبثات أخرى .
 في السنوات الأخيرة اتخذت

تستوفي الشروط الصحية في مستحضراتها ومطابقتها للبض الآخر تتفحصها على الشروط الصحية والمعملة ما يخص تغيبو مختلف من تحتيبي نوعية الإنتاج وقاعات التحضير أو المختار أو مختبرات التجليل الكيميائي .
 وخيرا ماذا نقول لتسجلي هذه المستحضرات ؟
 أقول له أن معظم مواد التجميل عند استعمالها بكثرة أو سوء استعمالها قد تكون سامة .

هذا الشأن :

لقد قامت لجنة متخصصة في شعبة الرقابة الصحية بإجراء المسح اليومي للعاملين الخاصة والحربية بتصنيع مستحضرات التجميل داخل حدود مدينة بغداد للوقوف على واقع تلك الصناعة ونتيجة لذلك الزيارات لبعض العامل تبين أن بعضها جيدة

٨٨٦٩٩٧٠	مجلس
٨٨٦٩٩٦٩	
٧٧٦٩٧٤٤	
٨٨٧٣١٠١	بدالة

٨٨٦٦٠١	وزارة معجونه	٧١٩٥١٦١
٨٨٦٠٠٠	وزارة التربية	٨٨٧٣٦٤٨
	وزارة التعليم العالي	٨٨٨٨٦٦٥
٨٨٦٧٠٠	والبيث العلمي	٧٧٤٦٨١١
	وزارة العمل والشؤون	
٤٦٥٣٠٦١	الاجتماعية	٨٨٧٦٦٨٢
٥٣٨٣١٧١	وزارة الثقافة والاعلام	٧١٩٣٣١٣

<p>مستشفى النواصر</p> <p>شعوي للجاري</p> <p>شعوي لأمه وبعده</p> <p>مدينة الزور العامة</p> <p>مدينة الجبسية</p> <p>والاحوال لمدينة</p> <p>السرحد الوطني</p>	<p>٥٢٧٩٩٦</p> <p>٥٣٧٤١٩١</p> <p>٧١٥٥١١١</p> <p>٥٣٧٤١٩١</p> <p>٥٢٧٩٩٦</p> <p>٤١٥٨٢٠١</p>	<p>حركة الطوائف</p> <p>مستشفى الخرج للوردة</p> <p>مستشفى ابن النفوس</p> <p>مستشفى الهلال الأحمر</p> <p>مستشفى صدام المركزي للأطفال</p> <p>مدينة الطب</p>
--	---	--

١٠٤	المنجدة
١١٥	الاطفال
٥٤١٢٥٣٨	الطعام الطبي
٨٨٨٥١٨١	الكوريات
٨٨٨٨٧٢٩	الماء
٨٨٦٢٩٩٩	مطار صدام الدولي
٨٨٧٢٤١١	مركز البعثات

٢١٨	صلاح الدين	١٦٠	توتوباي
١٢٣	واسط	٢٠	بابل
٢٦٢	القمحية	٢١	كرويل
٢٢٧	القاسي	٢٢	النجاش
٥٢٢	السليمانية	٢٣	ذي القار
٥٠	التاجيم	٢٤	نيسين
١٦٥	ارسل	٢٥	الزجاج

مؤلف
المختصات

هكذا فت الأهل

(20120)

شركة الصناعات الخفيفة ش.م.

مختلط - بغداد

إعلان

إلى السادة مساهمي الشركة الكرام

استناداً إلى أحكام المادتين ٧٨ و ٧٩ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وتنفيذاً لقرار مجلس إدارة الشركة في جلسته السادسة لسنة ١٩٩٠ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة للشركة المزمع عقده صباح يوم الأربعاء ٨/٥/١٩٩٠ الموافق ٦/٥/١٤١٠ هـ في الساعة العاشرة في مقر ادار الشركة في الزعفرانية للنظر في المناهج التالي:

١- مناقشة تقرير مجلس الادارة حول نشاط الشركة خلال السنة المالية ١٩٨٩ وأقراره.

٢- مناقشة تقرير ديوان الرقابة المالية حول حسابات ونشاط الشركة لسنة ١٩٨٩ وأقراره.

٣- مناقشة الميزانية العامة للشركة المنتهية في ١٩٨٩/٧/٣١ والمصادقة عليها.

٤- المصادقة على تبرع الشركة بمبلغ ٥٠٠ الف دينار لاعمار القو خلال عام ١٩٩٠.

٥- اقرار مقسوم الربح بنسبة ٤٠٪ من راس مال لعام ١٩٨٩.

٦- التبرع بمبلغ ٢٩٠٠ الف دينار للحملة الوطنية للاعمار والبناء.

٧- مناقشة زيادة رأسمال الشركة من ٢٢/٥ مليون دينار إلى ٢٧ مليون دينار وذلك بمساهمة ٥/٥ مليون دينار من الأرباح الفائضة للسنوات السابقة المستثمرة في موجودات الشركة واعتباراً من حصول الموافقات الاصولية على ذلك.

٨- اقرار مكافأة رئيس واعضاء مجلس الادارة.

٩- اقرار دة رئيس واعضاء مجلس الادارة.

في حالة تعذر حضوركم يرجى التوكيل لمن ينوب عنكم من المساهمين الحضور وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى يوم الاربعاء التالي المصادف ٦ حزيران ١٩٩٠ في الزمان والمكان المذكورين اعلاه.

ملاحظات:

١- يرجى من حضرات السادة المساهمين الذين لا يرغبون بالمساهمة في الرسالة اعلاه تقديم اعتراضهم تحريماً إلى ادارة الشركة خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر الإعلان وفي هذه الحالة ستقوم الشركة بدفع حصصهم من هذه الزيادة الخاصة من الاحتياطي العام نقداً بعد اقرارها من قبل الهيئة العامة.

٢- سيتم ايداع نسخ كافة من كراس الميزانية العامة اعتباراً من ١٩٩٠/٥/١٩ والايم القليلة لدى المصرف الصناعي وكذلك في شعبة الاسهم مقابل سبهما النصير قبل موعد انعقاد الجمعية لتسهيل حصول المساهمين عليه.

٣- ستجه الشركة سيارات لنقل السادة المساهمين من موقع التجمع في دائرة التصويق (سابقاً) مقابل سبهما النصير الى مكان الاجتماع وسيكون موعد تحرك السيارات في الساعة التاسعة صباحاً.

رئيس مجلس الادارة
سادة المساهمين

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

١٩٩٠/٧/٢١

اعلان

الى / مؤسسات الدولة والقطاع الخاص

م / الطلاء الكهربائي في معمل الربيع

تتوفر لدى معمل الربيع / احدي معالم وزارة

الصناعة والتصنيع العسكري امكانية اجراء عمليات طلاء

كهربائي للقطع المعدنية لغرض طلائها بمعادن الكروم او

النكل . يمكن طلاء اي حجم للقطع المعدنية من ٨٠ سم × ٦٠ سم ويمكن

ابعاد القطعة الواحدة عن ٢.٥ م × ٨٠ سم × ٦٠ سم ويمكن

اجراء الطلاء للسطوح الخارجية والداخلية واعادة بنائها

او ترميمها بواسطة الطلاء الكهربائي . كما تتوفر امكانية

اجراء عمليات تنعيم السطوح (الكربوبولشنت) للقطع

المعدنية لازالة الزوائد والتآكل بحيث لا تزيد ابعاد

القطعة الواحدة عن ١ م × ٨٠ سم × ٦٠ سم .

للمعلومات والتعاقد يرجى الاتصال بإدارة معمل

لربيع على العنوان ادناه :

ص.ب. (20152) بغداد الجديدة

تلكس : 214051

فاكس : 7739739

هاتف : 7739785

(٢٥٠٣)

شركة نفط الشمال / التأميم

اعلان

تعلن شركة نفط الشمال عن وجود مزايده علنية لبيع

اللبنة وشحوم البطن في منطقة ك ٢/٣ قضاء حديثة والبالغ

وزنها بحوالي (٤٧٠٠) كغم للاغراض الصناعية فلي

الراغبين بالشراء من اصحاب المعامل الصناعية التي

تتعامل بالبلدة اعلاه الحضور في الساعة العاشرة من صباح

يوم ٢٦/٥/١٩٩٠ في المكان اعلاه مستصحين معهم

التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علماً بان

المشتري يتحمل اجور الاعلان والمنشأة والنقل واية

مصاريف اخرى ويلزم المشتري بنقل المواد المشتراة خلال

خمس عشرة يوماً من تاريخ المصادقة على قرار (لجنة البيع

والايجار) ودفع بدل البيع وبعبكس يتحمل المشتري غرامة

يومية قدرها عشرون ديناراً .

ع/مدير عام الشركة

رئيس لجنة البيع والايجار

اعلان

تعلن منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة

صلاح الدين - التاج عن حاجتها الى مواد السلامة

الصناعية المدرجة ادناه . فلي الراغبين بالمشاركة تقديم

عطاءاتهم مغلفة وختمة الى صندوق المناقصات في الدائرة

التجارية بمقر المنشأة خلال فترة اقصاها نهاية الدوام

الرسمي ليوم ٢١/٥/١٩٩٠ ويمكن للمشارك الحصول على

مواصفات وكميات المواد المطلوبة وكافة المعلومات اللازمة

لقاء مبلغ قدره (خمسة دنانير) غير قابلة للرد تدفع الى أمين

الصندوق في الدائرة المالية وتسديد مبلغ التأمينات

القانونية ومقداره (١٠٠٠) الف دينار يدفع نقداً او شيكا

مصدقاً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان مع

الشكر .

كف جلدي طويل بدون رقعة

كف جلدي قصير

كف جلدي طويل بدون رقعة

كف جلدي قصير

كف جلدي طويل بدون رقعة

كف جلدي قصير

كف جلدي طويل بدون رقعة

كف جلدي قصير

دائرة التسجيل العقاري في القلم

اعلان

بناء على ثبوت عتدية تمام العقار

تسلسل ٢١٠٩ محلة حصية الى طالب

التسجيل حمود عبود فرحات بموجب

قرار تلبية الضمانات المؤرخ

١٩٩٠/٤/٢٩ الصادر من هذه الدائرة

عليه فعلى هذه القرار وعلى من لديه

اعتراض على القرار المذكور اقامة

الدعوى لدى محكمة الاستئناف خلال

مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي

لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة

وعدم ورود اشعر من المحكمة بالقبلة

نشر هذا الاعلان وكذلك للحضور في

مواقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً

من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان

ولذلك ثابته حقوقه موقعياً في الكشف

الذي يسجري في اليوم المذكور لهذا

الغرض .

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في القلم

للغرض

محكمة الاحوال الشخصية في

بغوبة

العدد/٧٤/ش/١٩٩٠

اعلان

اصدرت هذه المحكمة قرارها القاضي

بتاريخ ١٩٩٠/٤/١٨ يقضي بإلحاق

التقريب بين المتدعين سمية عواد

مصمن ويسم كرم امين وفق قرار

مجلس قيادة الثورة المرقم ١٥٢٩

١٩٨٥/١٢/٢١ واعتباره طلاقاً رجعيًا

ولجوهلية محل القعة المدعى عليه قرر

تلبية اعلنا بصحيفتين محليتين وله

حق الاعتراض والتمييز ضمن المدة

القانونية وبعبكس سيكتسب القرار

الدرجة القطعية وفق الاصول .

اللغضي

محكمة بداءة الرصافة

اعلان

القم المدعي عصمت مصطفى محمد

عليه الدعوى البدائية المرفوعة

١٩٩٠/٥/٢٢ لدى هذه المحكمة بطلبه

فيها بتأجيله مبلغ ١٠٠٠ دينار عن

مواد مبيعة له وعند ارسال الدعوية

التي قد اعيدت غير مبيعة لجوهلية

محل القعة .

عليه قررت المحكمة تلبية اعلنا في

صحيفتين محليتين بموجب حضوره او

من ينوب عنه في يوم المرافعة المصادف

١٩٩٠/٥/٢٧ وعند عدم حضوره او من

ينوب عنه ستسري المرافعة بحقه

غيباً وعلا وفق الاصول .

اللغضي

اعلان

مزايده بيع دجاج / امهات لحم

اعلان

تعلن شركة بابل للتاج الحيواني -

مساهمة خاصة عن توفر كمية من امهات

دجاج اللحم في حقل مشروع دواجن

القاسية التابعة للشركة . فلي

الراغبين بالشراء مراجعة مديرية حول

القيمة لغرض الاطلاع والمعرفة .

وستجري المزايدة العلنية يوم

الخميس الموافق ١٩٩٠/٥/٢٣ الساعة

العاشرة صباحاً في مركز الشركة الكائن

في طريق الكرادة الشرقية خلف مديرية

بيور بغداد بعد دفع تأمينات قدرها

٢٠٠ من القيمة المقدرة . ويتحصل

المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف

الحلعية وعليه لخله الحقول خلال مدة

اقصاها (١٠) ايام .

العدد : ١٢٠٠٠ التي نشر على ثلثي

امهات لحم عرق يوربيرين هولندي

ابيض بيوزن يتراوح بين ٣٢٥٠ -

٣٣٠٠ كغم

١٢٠٠ ديك وزن ٥٠٠ - ٥٠٠ / كغم

٨٠٠٠ سماعة الاثني امهات لحم

عرق ايسا فرنسي ابيض بيوزن يتراوح

بين ٣٠٠ - ٣٠٠ / كغم

٨٠٠ ديك وزن ٤٠٠ - ٤٠٠ / كغم

للمدير

للغرض

دائرة التسجيل العقاري في القلم

اعلان

بناء على ثبوت عتدية تمام العقار

تسلسل ١١٢٧ محلة حصية الى طالب

التسجيل حمود عبود فرحات بموجب

قرار تلبية الضمانات المؤرخ

١٩٩٠/٤/٢٩ الصادر من هذه الدائرة

عليه فعلى هذه القرار وعلى من لديه

اعتراض على القرار المذكور اقامة

الدعوى لدى محكمة الاستئناف خلال

مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي

لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة

وعدم ورود اشعر من المحكمة بالقبلة

دعوى لديها خلال المدة المذكورة

ستسري هذه الدائرة بالتسجيل وفقاً

لقرار تلبية العتدية .

للغضي

محكمة الاحوال الشخصية في

السماوة

اعلان

الدعية - ريف نعيم ابراهيم - وكيلها

المدعي حمودي كرم

المدعي عليه - علي جابر علي - مجهول

محل القعة

بتاريخ ١٩٩٠/٥/٢٦ اصدرت هذه

المحكمة قراراً غيبياً بقرم ١٩٩٠/٥/٢٦

للغضي

محكمة بداءة الرصافة

اعلان

عطا على الحكم الصادر من محكمة

بداءة الرصافة بحد ٨٦/٨٥/ع/١٩٨٩

المتضمن ازالة شيوخ الملك المرقم

٨٥/٢٩ تسلسل ٨٦ الواقع في محلة

(الغزل/حمام الملح) والموصوف ادناه

بالزيادة العلنية لمدة ثلاثين يوماً

اعتباراً من اليوم التالي للنشر فلي

الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة

الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة

مستصحين معهم التأمينات القانونية

١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة

(٤٥٠٠٠) خمسة اربعمائة الف دينار

فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند

انتهاء المدة المذكورة ستسري الاحالة

القطعية وفقاً للاصول مع العلم ان

الدفع نقداً والدلاية على المشتري واذا

صاف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون

اليوم الذي يليه موعداً لذلك .

ملاحظة / - على ان يكون المشتري من

سكة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧

اللغضي الاول

الساحة ٢٤٨٤/٤٠ -

درجة العمران - خربة

الشامل - راس محمد وادي بديل

شعري اربعة شعيريات وورق وبقيها

بعد البيع

ملاحظة / - دار خربة قسم من الغرب

مكتلة للانهام والدار يقع خلف جامع

الغزل في زقاق ليدف .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن

الشركة العامة للتأمينات العراقية

والمرقمة ٢٤٢٦ باسم عبد الظاهر محمد

جمعه فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها

لجنة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن

البنك الزراعي العراقي رقم ١٢٤

المرقمة ١٩٨٩/١٢/٤

الصادرة من بليدية

السماوة باسم فتحيه خضير محسن

فمن يعثر عليها تسليمها لجبهة

الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن

البنك الزراعي العراقي رقم

دوري الكرة للدرجة الاولى

الطيران بطل الدوري يتعادل مع الطلبة من دون اهداف

اليوم .. الرشيد يلعب الشباب والنجم مع سامراء



كتب عبد الجليل موسى :
تفادى نادي الطيران بطل دوري الموسم لاجل بكرة القدم مع نادي الطلبة من دون اهداف في مباراة بكرة القدم ضمن الدور الثالث عشر والآخر من المرحلة الثانية جرت بينهما عصر امس في ملعب الشعب بتحكيم السيد عبد القادر عبد الحفيظ.
ورغم طوق الطيران في لفترات غير قليلة من المباراة غير انه لم يظهر مستواه المعروف وبما يتناسب مع توت حياضه على الملعب وتفكر لحيه الى الجدية والجداس في بعض الاوقات كما اضاع لاعوه فرصا عديدة سحبت لهم في التسجيل على مدى الشوطين ووردت عارضة حمري الطلبة كرة سددها بعد اربعين دقيقة (٧٠) بضربة خلفية.

عند جسيم الى دفع متعدد من مدافع الطلبة داخل منطقة الجزاء وانذر الحكم لاعب الطيران وجدي زيدان لتسديد الكرة الى الخارج بعد اطلاقه الصلابة. وكان على الحكم ان ينذر هاشم رويش الذي ارتكب عدة اخطاء كان يستحق عليها الانذار في كل مرة. كما كان الحكم بعيدا عن موقع الكرة في حالات عديدة بسبب بطئته وضعف متبعتها مما ترتب على ذلك اغتار بعض فراراته الى الدقة. وبهذه النتيجة تقاسم الفريقين النقطتين فارتفع رصيد الطيران الى (٤١) نقطة من (٢٥) مباراة والطلبة

وإذا كان فريق الطلبة قد لعب مدافعا في ساحة الخب وقت الشوط الاول فانه لعب الى الهجوم في الشوط الثاني بعد ان جذب أداء الطيران بعض الشيء خلال هذا الشوط.
وقد صاحب جميع ان يسجل هذا في الدقيقة (٧٥) عندما أصبح في مواجهة الحارس من احد خارج منطقة الجزاء وسدد الكرة باتجاه الحربي الا ان عمر نتجسب ضده ضربة حرة.

في الدقيقة (٧٨) عندما تعرض

للانذار في الدقيقة (٧٨) عندما تعرض

تسعة اقطار اعلنت مشاركتها في البطولة العربية بكرة المنضدة حتى الآن

تلقى الاتحاد المركزي لكرة المنضدة موافقة الاقطار العربية على المشاركة في البطولة العربية للثانية عشر التي ستقام في بغداد للفترة من (١٥ - ٢٥) اب المقبل.
وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان عدد الاقطار المشاركة قد ارتفع بذلك الى تسعة وهي:

انتقالات اللاعبين

البغلياني ستويتشكوف وقع عقده مع برشلونة

علم من نادي برشلونة الاسباني ان مهاجم سريديس هوبليا ومنتهج بلغاريا خريستو ستويتشكوف وقع امس الاول عقدا مع برشلونة لمدة خمس سنوات.

وكان الاتفاق على انضمام ستويتشكوف الى برشلونة تم بين النشيين البلغاري والاسباني في نهاية نيسان الماضي وسيتقاضى المهاجم البلغاري (٣٠) مليون بيريتر (نحو ٣٠٠ الف دولار) سنويا بالإضافة الى المكافآت.

المنسوي وروانكس ينتقل الى اتلتيكو مدريد

وقال مندوب باسم نادي اتلتيكو مدريد الاسباني ان المهاجم المنسوي وروانكس وقع امس الاول عقدا مدته ثلاث سنوات مع النادي الذي يلعب في القسم الاول للدوري الاسباني.

وسجل رومانكس هدف الدوري المنسوي (٣٥) هدفا لنادي اميريا في اخر حتى الآن في الموسم الحالي ليصبح ثاني هداف في الدوري المنسوي وهو مستضيف الذي يلعب لنادي مدريد الاسباني ورصيد (٣٨) هدفا.

ولم يفرز المتحدث تفاصيل عن قيمة تعاقده رومانكس مع مدريد الذي احل المركز الرابع في الدوري الاسباني.

وقالت صحف محلية ان رومانكس الذي سيلعب هجوم في نادي اتلتيكو مدريد في الشهر القادم تعاقده مع نادي (٤٠٠) مليون بيريتر اسباني (اربعة ملايين دولار) عقدا على (١٠٠) مليون بيريتر (مليون دولار) وروانكس بثمان سنويا.

في استطلاع للرأي

ايطاليا ستفوز بكأس العالم

اشارت نتائج استطلاع للرأي نشرت امس الاول في ان ايطاليا ستفوز ببطولة كأس العالم عام ١٩٩٠ وان اللاعب البولندي فيان ياستن سيكون هداف البطولة ومنتخب الكاينرون ملجائتها.

وقالت مجلة (جوين سورتيغو) الرياضية ايطالية ان نتائج هذا الاستطلاع تقوم على اساس اراء عدد من الكشفيين في (١٠٤) دول بشأن البطولة التي ستعقد فيها (٢٤) دولة وتبدأ في ميلانو في الثامن من الشهر المقبل.

مطلوب موظف حركة مطار صدام الدولي

تعلن الخطوط الجوية الالمانية لوفتهانزا في بغداد عن حاجتها الى موظف حركة مطار صدام الدولي على ان يكون حاصل على الشهادة الاعدادية وله الملم بالموظفة وقبيلية الدول المتأهولة لاداء مهامها. والراتب حسب الكفاءة.

العمر الحد الاعلى لغاية ٣٠ سنة وان يكون ذكرا

اللغات يتكلم اللغتين العربية والانكليزية بطلاقة (قراءة وكتابة) وان امكن تكلم الالمانية القبلية. الضرب على الآلة الكاتبة باللغتين العربية والانكليزية.

ان يكون لديه اجازة سوق سيارته المفصول ويجوزته سيارته الخاصة.

ان كنت تجد في نفسك الكفاءة المطلوبة اعلاه. يرجى تقديم طلبك مع نبذة عن حياتك الدراسية والعلمية برفقة صورتين لك ونسخ من شهادتك الدراسية والعلمية تقبل للطلقات لغاية يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٥/٢٣ على العنوان التالي:

لوفتهانزا/الخطوط الجوية الالمانية (السيد فيرت) شارع السعدون/مقابل فندق بغداد
بناية اسكندر اسطنبول/هاتف: ٧١٨٨٠٧٨٩

ايوم الفزالات النهائية بالمصارعة الحرة

تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم على بساط قاعة الشهيد عسك على حميد الفزالات النهائية لبطولة القطر بالمصارعة الرومانية للمتقدمين والذين في نفس القاعة تنافست المصارعة الحرة وتستمر ثلاثة ايام.

بطولة العرب بالملكمة

تسلم الاتحاد المركزي للملاكمة موافقة كل من تونس والجزائر على المشاركة في بطولة العرب الرابعة للمتقدمين التي ستقام في بغداد خلال النصف الثاني من شهر اب المقبل.

اعلن ذلك السيد موسى جواد امين سر الاتحاد وقال ان الاتحاد تلقى في وقت سابق موافقة مصر والاردن والسعودية على المشاركة في البطولة بينما ورد اعتذار الكويت عن المشاركة واشار الى ان الاتحاد سيعقد في وقت لاحق اجتماعا لتشكيل اللجان الخاصة بالبطولة وتوزيع مستلزمات الاجلها.

وتوقع امين سر الاتحاد ان تشهد البطولة مشاركة واسعة قبلا الى البطولات السابقة حيث انها تسبق بطولتي اسيا وافريقيا اللتين تشرك فيهما معظم الاقطار العربية.

دوري السيف العربي

تبدأ في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم في قاعة الاتحاد المركزي للمباراة منافسات المرحلة الثانية من دوري السيف للمتقدمين والسيف.

وتستمر هذه السباقات التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة لمدة يومين.

فريقا في الدوري الممتاز بكرة السلة

منتخبنا الوطني يدخل معسكرا تدرييبا الشهر المقبل



قرر الاتحاد المركزي لكرة السلة في اجتماعه امس الاول ان تصعد فرق الاندية الستة الاولى في دوري التاهيل للدرجة الاولى الى الدوري الممتاز للموسم المقبل ليكون عدد الفرق المشاركة في هذا الدوري (١٣) فريقا هي الكرخ والرشيد والجيش والشرطة والشباب والطيران والطلبة والنقط والبحري والفوة وواحد حزينان والناصرية والحلة.

تضمن الفرق الفائزة

.. وقال السيد علي الصغار امين سر الاتحاد ان الاتحاد وجه كتاب شكر الى الاندية الفائزة فرفها بلراكنز الاربعة الاولى في الدوري الممتاز والاندية الستة الفائزة بدوري التاهيل لتمنيها للجهود التي بذلتها من اجل تعزيز مسيرة اللعبة في القطر.

معسكر تدرييب للمنتخب

واضاف ان المعسكر التدرييب للمنتخب الوطني سيبدأ في الاسبوع الاول من الشهر المقبل استعدادا للمشاركة في بطولة صدام الدولية الرابعة التي ستقام في بغداد خلال شهر اب المقبل ولدورة الالعاب الاسبوعية في بكن ايلول المقبل.

شطرنج

تعد الهيئة الادارية للاتحاد المركزي للشطرنج اجتماعا عصر اليوم في مقر الاتحاد في اللجنة الاولمبية لتسمية المنتخب الوطني الذي سيمثل القطر في منافسات البطولة الاولى لمجلس التعاون العربي التي ستجري في صنعاء خلال شهر ايلول المقبل.

بطولة الميلا بالكاراتيه

احرز منتخب جامعة بغداد بطولة الميلا بالكاراتيه للجامعات العراقية التي اختتمت منافساتها امس الاول في كلية التربية الرياضية في الجادرية واحل فريق جامعة الموصل المركز الثاني والجامعة المستنصرية بالمركز الثالث واسفرت النتائج الغربية عن ما يأتي: في النزال المفتوح احرز المسابق ماهر قاسم (جامعة بغداد) المرتبة الاولى وجاء ثانيا نيل علي من جامعة الموصل وحيدر حمزة من المستنصرية ولحنا وفي لفافة القتال الوهمي احرز منتخب الجامعة المستنصرية المرتبة الاولى واحل فريق جامعة بغداد المرتبة الثانية.

النجم تصنيف بطولة القطر بالجمباز للنشئين

ينظم الاتحاد المركزي للجمباز في الفترة من (١٢ - ١٥) تموز المقبل بطولة القطر للنشئين بالعمر (١٢ - ١٥) سنة في محافظة النجف.

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان الدعوة ستوجه في وقت لاحق الى كافة فرق المحافظات والاندية الرياضية للمشاركة في البطولة. واهل ان الاتحاد حدد الاسبوع الاول من شهر اب المقبل موعدا لاجراء الفحوصات الطبية على لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني.

كأس العالم ١٩٩٠

طموح فريد ومنطقي لالمانيا الاتحادية

المنتخب يستمد قوته من الحيوية التي تتميز بها فرق الدوري المحلي

المدرّب بكنباور لم يضع نصب عينيه خططا معينة يخوض بها المسابقة



تستعد ألمانيا الاتحادية لخوض مونديال ايطاليا بطوح فريد ومنطقي يولها لاجازات لقب ثالث وهي التي احزمت كأس العالم (١٩٥٤) و (١٩٧٤) وحلت في المركز الثاني على (١٩٨٢) و (١٩٨٦).

ويما تكون كأس العالم الحالية علامة فاصلة في تاريخ المسابقة باعتبار ان الاحتمال كبير في ان تمثل ألمانيا بمنتخب موحّد في مونديال الولايات المتحدة بعد اربع سنوات. وفي مشاركته الاخيرة تحت اسم منتخب ألمانيا الاتحادية فان هذا المنتخب يملك كل الامكانات لتحقيق طموحه. ويستعد المنتخب الألماني الاتحادية لقوته من الحيوية التي تتميز بها الفرق المشاركة في بطولة الدوري المحلي (يونيسيف) ومن التدريب البدني المكثف الذي يخضع له اللاعبين.

والكرة الثانية الاتحادية شبيهة بمباراتها الضخمة التي تقطع الطرقات من هامبورغ الى ميونيخ. آلة متفنة وقوية وسريعة وفعالة ومتكئة وان خلت من اللعاب والجلدية.

لاغير فريقا قادرا على الفوز ولم يضع مدرب المنتخب فرانكس بكنباور نصب عينيه خططا معينة يخوض بها مسابقة كأس العالم مفضلا للعمل بفاعلية التي تقول اننا لاغير فريقا قادرا على الفوز. وتسري القاعدة على المبارات الرسمية وحدها لان ألمانيا لم تنجح في المبارات الودية الثلاثين لعبتها مؤخرا عندما خسرت (٢/١) مع اسم فرنسا وتعلقت (٢/٣) مع اوروغواي.

والامك المنتخب الألماني الاتحادي لاعين من وزن مارلون ملا وهو يركز في الملعب في لعبه على صلبة قلبه الدفاع كلاوس اوجست وبيورغن كولريبالاافة الى خيرة فاهري الجانج توماس بيرهول (روما ايطالي) ولاندراس بريه (انترناسيونالي ايطالي). كما انه يعتمد على حيوية هجومه الذي يقوده لاعين احرار يلفين في ايطاليا مسما رودي فولر (روما) وبيورغن كيلزيمان (انترناسيونالي) ومعهما

الفريق الالمانى

بدأ استعداداته

علم من الاتحاد الألماني الاتحادي لكرة القدم في فرانكفورت ان اللاعبين الـ (٢٣) الذين اختارهم المدرب فرانكس بكنباور بدأوا امس الاول مرحلة الاستعداد النهائية لوندال ايطاليا.

وسيدرب المنتخب في مركز عقليتي في سترنغ مولشتاين (شمال ألمانيا الاتحادية) حتى (١٨) ايار الحالي ثم

ينتقل الى مدرسة الرياضة في كيزنوا في وسنغيا استعدادا للمباراة الدويتين اسمن تشيكوسلوفاكيا في

(٢٦) ايار في دوسلدورف واسلم للمشاركة في (٣٠) منه في غايكسكيرش على ان يتوجه الى ايطاليا في (٢) حزيران.

يذكر ان على بكنباور ايبدا لاعب واحد عن التشكيلة قبل السفر الى ايطاليا.

مدرّب منتخب ايرلندا يتهم

التدابير الامنية المتخذة ستؤدي الى رفع درجة الغليان

مجانين العالم سيسعون للتوجه الى سردينيا من اجل حمام دم

اتهم مدرب منتخب جمهورية ايرلندا جاك تشارلتون سلطات كرة القدم بأنها ستجعل انجلي المشايخين امرا لا يفر منه خلال مونديال ايطاليا الشهر المقبل. وراي تشارلتون الذي شارك منتخب انجلترا الفوز بكأس العالم (١٩٦٦) ان التدابير المتخذة في ايطاليا لاحتواء كل مظهر للفت في سردينيا حيث ستعقد مباريات انجلترا وايرلندا كلها ان انعكس واحد وهو رفع درجة الغليان. وصرح تشارلتون ان الوضع الحالي سيحتج جميع مجنني العالم على التوجه الى سردينيا من اجل حمام دم. واهل وربما تفسر كل حركة يقوم بها متفرج لتشجيع منتخبه بأنها تهديد.

وقال تشارلتون الذي فظ ان يتكرنا نخوض كأس العالم حسب مفهومنا. غير ان وزير الرياضة البريطاني كوان مولينيهان في طريقه الى الحاق علوية بالفرق الانكليزية وابعلها خمس سنوات جديدة عن المسابقات اوروبية من خلال استبقه حواش العنف في ايطاليا.

ورا تشارلتون ايضا ان من عدة مسابقات كأس العالم ان تجمع المقارحين لمساعدة مباريات كرة القدم وكذلك الصحفيين. وفي ايطاليا سيكون هناك صحفيون للمعلومات العامة اكثر من الصحفيين الرياضيين وسيخيب امل النوع الاول من الصحفيين اذا لم تقع أحداث خلال كأس العالم.

ويذكر ان مدرب المنتخب الايرلندي مقلتا بان المشجعين الايرلنديين ان يتورطوا بيلة أحداث عنف محتالة وقال عنهم لقد كفوا دائما ملقين في اوروبا والعالم. ومنذ ان عينت مدربا لمنتخب ايرلندا لم يلق القبض على مشجع ايرلندي واحد واتفى ان يكون سلوك الجمهوريين الانكليزي والهولندي مثالا لسلوك الجمهور الايرلندي في مناسبة عيد كرة القدم.



جكي تشارلتون
مدرب منتخب ايرلندا

نادية لطفي .. والسفك



بعد غياب دام خمس سنوات استطاع المخرج الشاب عدنان جعفر الانتاج الفنية ندية لطفي والعودة مرة أخرى الى السينما ، وذلك في فيلم « السفك » الذي كتب موضوعه المخرج نفسه وأسس بطولته الى شريهان ..

ستقوم ندية لطفي بدور والدة شريهان .. آخر فيلم لنت بطولته ندية لطفي هو « منزل العذلة المسومة » والذي أخرجه محمد عبد العزيز وأنتجه مسعود صبري ، ومنذ ذلك الحين وندية لطفي متوقفة عن المشاركة في أية ايام سينمائية ..

وحدة الكلمة والفعل

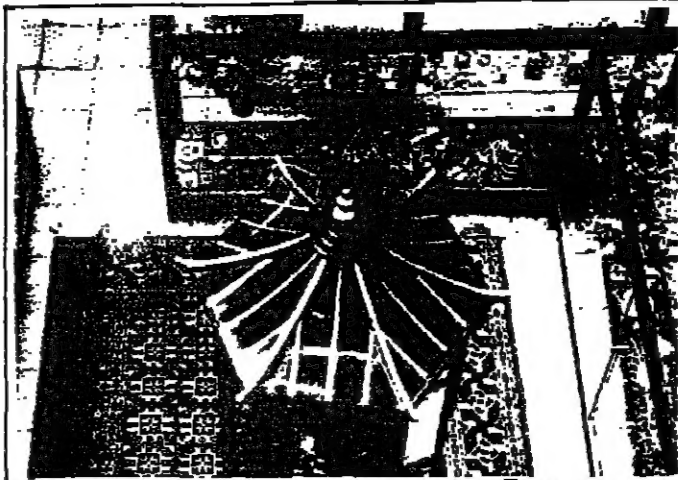
إن مفهوم الخبز والشر في صراع دائم منذ بدء الخليقة ، ولو لم تكن الغلبة للخبز دائماً لانقرضت البشرية منذ زمن بعيد ، فحوامل الشر وأدواته مهما بلغت من القوة والجبروت فهي آتية الى الانكفاء والسقوط ، لأن للباطل جولة ثم يضمحل ..

ولغالب الخبز تتعاقد السواعد الخيرة وتجتمع الإرادات الإنسانية على طريق واحد وإن اختلفت فروعه ، فإن النهاية ستكون بالتاكيد لعاني الخير وثقوبتها وشيوعها بالايام والسعي لجعل المبادئ والحديث عنها واقعاً ملموساً وحقيقياً ، وإذا كانت وحدة النيات والكلمات تسبق وحدة العمل ، وحاجة الأمة العربية الى وحدة الكلمة ووحدة العمل القائمة بين جماهيرها بصورة أو بأخرى ؟ فإن المطلوب أن تنقل بوغي أكثر وأخلص أدق الى صعيد العمل السياسي المشترك المخلص لأجل أن تقهر الأمة أعداءها ..

ولأن الأمة العربية ذات تراث وتاريخ مليء بمعاني الخير والفرح الدائم الى تغليب الخير ، والتسكك بالجزر الانساني لكل فعل وتصرف ، فإن أحداث هذه الايام تشهد على بقية الفخلاق العربي وامتلاكه عوامل التقدم والبناء والتطور ..

وعلى أبناء الأمة وقادتها تقع مسؤولية تاريخية بالغة الخطورة والأهمية لأن يظلوا متمسكين بهذه المقبرة النوعية الثغرة التي وصلت اليها الأمة ويطورونها لتكون القاعدة الراسخة التي تجعل الأمة تستعيد مكانتها تحت الشمس وتتصرف الى اعادة بناء الحضارة العربية والاسهام الفاعل في مسيرة البشرية الهادفة وتخليصها من شرور أعداء الإنسانية من الحضريين الصهاينة والأميراليين الذين جعلوا لغة القوة القائمة بينهم واستمروا الشعوب هدفهم ليعرب والمبادئ التي طمعوها بها على البشرية تستعيد الحياة صورتها الخيرة وبقوة مبادئهم في الوحدة والعمل المشترك تندرج كل قوى الشر والظلام ..

موسى العبيدي



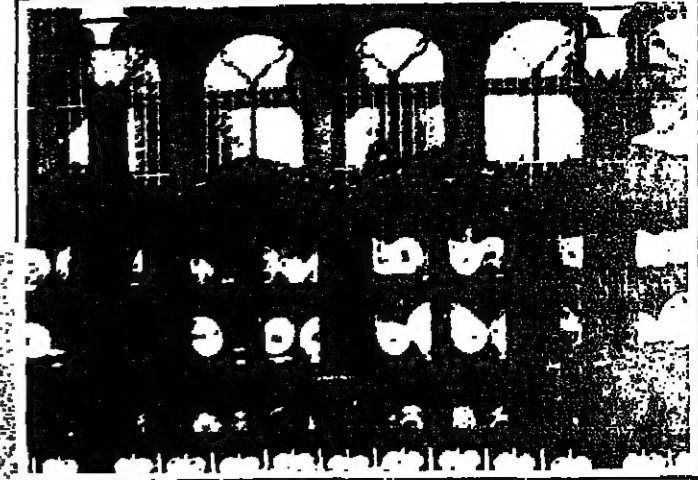
مشروع (بيت التحفيات) ؟ .. جاء تنفيذ هذا المشروع تحقيقاً لحلم والدي المرحوم محمد علي طاهر الذي كان من أكبر وأقدم رجال التحفيات في العراق .. وكان محله يقع بالسوق البغدادي الكائن في شارع حسان بن ثابت .. وكان يقبل عليه الزوار من كل حذب وصوب .. وقد تمت هوية جمع التحف لدي منذ الصغر ..

وإمامي أقدم قطعة مازال يحتفظ بها البيت ؟ .. كان لدي والذي أجمل قطعة في ذلك الوقت عمرها (٢٠٠) سنة وهي عبارة عن أرائك (قفلات) خشبية هندية معمولة بشكل فني رفيع المستوى مازالت تحتفظ بصورتها و (كتالوجاتها) .. أما أقدم قطعة في البيت الآن فهي خزانة روسية كبيرة الحجم مرسوم عليها منظر طبيعي جميل مؤرخة ١٩١٩م وإيضاً لدي العديد من الفخفيات مصنوعة بأيد عراقية تعود الى أكثر من ثمانين سنة ..

ماهي المواد التي تحتل بالقبيل الجمهور على شرائها عادة ؟ .. الأقبال عادة يكون على شراء الفخفيات لأنها من المصنوعات المحلية المرغوب فيها دائماً .. والمصنوعات الفنية القديمة أدق من المصنوعات الفنية الحديثة .. هل لديكم مقاييس أو ضوابط معينة لتحديد أسعار التحفيات ؟ .. كلا .. لأنها المهمة الوحيدة غير الخافضة لسعر معين .. لأن عامل الندرة هو الأساس أولاً وأخيراً في تحديد السعر .. وأسعى حالياً مع اخوتي من أجل عمل مزارع علي ضخم أشبه بالمزارع المائية مثل مزارع (سولفي) و (كريستيز) وغيرها من المزارع المائية .. من أجل الحصول على الكثير من الفخفيات القليلة في البيوت .. وأخيراً ؟ ..

اشكر السيد الرئيس القائد (حفظه الله) على مكرمه السخية وهذا أكبر تقييد لنا ..

نادية شكرارة تصوير : فؤاد شاكور



كل شيء فيه يعيدنا الى الماضي القريب - أشيلة لأحد وأحد .. تجسنا نعيش أجواء البيت البغدادي الأصيل (بيت التحفيات) الذي كان من أهم معالم المدينة القديمة التي يشغلها (بيت التحفيات) في سوق حسان بن ثابت .. فهو يقع بمحله في السراي القديم وبنية القنطرة المعروفة .. وفي بيت التحفيات العجيب العجيب .. وعلى يساره (جامع الملك غازي) أو بالمعنى (جامع الخوارج) من شراهد على تلك الحياة الاصيلية ..

تاريخ



يحدثنا السيد طارق محمد علي صاحب (بيت التحفيات) عن مكرمة السيد الرئيس (حفظه الله) له بعد قبيله بأهداء سيادته قطعة من مقتنيات الأسرة الملكية لخساسة عبد ميلاده الميمون ..

استدعني كثيراً مكرمة السيد الرئيس (حفظه الله) في .. وأعلن المكرمة أثر في نفسي أكثر من القيمة المادية للمكرمة .. وكنت قد أهديت سيادته ثياباً عتيقة عبد ميلاده الميمون اطارين للصور الشخصية من الفخسة المظنعة باللباس السوداء والمصنوع بأيد عراقية .. يحمل كل منهما أثار التاج الملكي والحرفين الأولين من اسمي الملك غازي والملكة عالية مخطوطين بالأذهب وكذلك توقيع صانع العائلة الملكية اذ كان .. وكنت قد حصلت عليها عن طريق مزارع علي .. حيث أوعز سيادته بوضعها في متحف خاص بمقتنيات العائلة الملكية ..

أرى أن الدار التي يشغلها (بيت التحفيات) لها خصوصية كبيرة معينة يعيدنا الى أجواء البيوت البغدادية القديمة من حيث تراثها وثقافتها وأوقافها ؟ .. يعود تاريخ هذه الدار الى أكثر من مائة عام حيث شيدت من قبل عائلة بغدادية غنية ومروفة .. تسمى عائلة (الشراي) من الموصل .. وبعد .. تحول العائلة وبقيتها الدار .. وفي سنة ١٩٥٠م تم تحويلها الى بيت للتحفيات ثم الى بيت للتحفيات .. كما الحق اشركا .. فيلانت جهودا ..



يقدم قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة بمحافظة بابل مسرحية « شخصيات في قصص الأشهاد » .. المسرحية من تأليف عبد الجبار وغل وأخراج عليل جعفر وتمثيل مجموعة من طلبة القسم .. يبدأ العرض في الساعة الثانية عشرة من ظهر هذا اليوم الأربعاء على قاعة الكلية .. والدعوة عامة ..



يقفرون الى البيان الفنان العراقي هيمت محمد علي ليقيم معرضاً شخصياً لأعماله في قاعة (التكنوما) في طابق .. للقيادته قبل مغادرته الى هناك عن هذا المعرض قال لنا :

- وجهت في دعوة لالة معرضي الثاني بعد نجاح تجربتي الأولى هناك في عام ١٩٨٨ ، يضم هذا المعرض ثلاثين عملاً فنياً استوحيت موضوعاتها من الطبيعة والانس والارض في شمال العراق حيث البيئة الخصبة الضخمة بمزدهات الحياة الجميلة علما ان هذا المعرض هو المعرض الشخصي السادس ..

فنانون شباب الفنانة ايمان عبدالله .. مشاركة عراقية في قبرص



تخرجت ايمان عبدالله في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٨٠ ، فرح في ايامها طموحها الفني في الرسم .. تعرفت في وقتها على الفنانة العراقية هيمت محمد علي .. وبعد ان تخرجت من المعهد في عام ١٩٨٩ ، وجدت نفسي في قبرص .. وهناك ما رايت في الفن الذي اقامته عام ١٩٨٩ .. تجمع بين الرسم والتشكيل في طابع فني شخصي ..

عند من تتوقفين من اعمال الفنانين العراقيين ؟ .. يعجبني كثيراً تصوف الفنان شاكور حسن ، وأراه شخصية عليا تتمتع برواية فنية متقدمة .. كيف تجددين فرصة الشباب من التشكيليين المبدعين العراقيين ؟ .. متحوا فرصة معاصرة ، في مشاركة اعمالهم في أكبر المعارض العالمية .. ومنحوا جوائز كبيرة ، ان حوارا بين الاصيل الفنية لدينا يجري بشكل معتز .. والفرصة مواتية للجيل .. ومعرض القدام ملا عنه ..

- ليس هي سوى ان اركز على تقنيات اللوحة ، والتمتع بفرص كونية والصوفية .. تشغلني كثيرا الاستمرارية التونية التي ستكون موضوع معرضي القادم ..



الدنيا

ساكن الهضاب ..

سكنوا (ساكن الهضاب) في عام ١٩٨٠ ، فقاموا ببناء قصر كبير في الهضاب .. لاحتوائه على أكبر عدد من الفخريات .. وكانوا يقيمون فيه حفلات كبيرة .. وكانوا يقيمون فيه حفلات كبيرة .. وكانوا يقيمون فيه حفلات كبيرة ..



عن كفي في القرائات اعداد : نبيل العطية

ما كنت الصولي : جرى ذكر المكتبي بحضرة الراعي فائزته وكثرت اللذات عليه ، فقل لي : يا صولي ، كنت تشغلت لغيري : يسلمك من زيد كذا ليس يجرح اسلمك من زيد كذا .. وقد اري ..

لكن : يا امير المؤمنين ، من شعر القليل كل لكثير لشد شكري ، واعظم ذكرا ، قال : فابن انك من المكتبي ؟ فانتشنته للطلبي :

كم من وساع الجود عذري والذري ..

ما جرى وجررت كان طموحا ..

احسننا صدي ، ولكن كنت في ..

مثل الربيع حيا وكان خريفا ..

وكلكما اقمتم العمل فركبتما ..

في الثروة للعليا وجاء رديفا ..

ان غلظ ماء المزن ففت وان قست ..

كبد الزمان على كنت رؤوفا ..

وكان المكتبي اول من نغمه الصولي ، واخبطه ..

ما حكى ابو عبيدة : قال : هجا دريد بن الصمة عبيدة بن جعدان ، فلقبه بـ « عبيدة » .. وقال : هل تعرفني يا دريد ؟ قال : لا ، قال : فلم يجوبني : قال : ومن كنت ؟ ولم يكن له راء .. قال : انا ابن جعدان ، قال : هجوتك لانك كنت امرا كريما ، فاحببت ان اصنع شعري موضحة ، فقل له عبيدة : لان كنت هجوت لك دمعت ، وكساه وحمله على نكته ، فقل يمدحه :

اليك ابن جعدان اعلمتها ..

سورة للسرى والنصب ..

فلا خلص حتى تلالى امرأ ..

جواد الرضا طليم الغضب ..

سيرت الاتام فما اري ..

شبيه ابن جعدان وسط العرب ! ..

ما قال ابو ذؤيب :

الحرب تشق من كوي والدمامي ..

والخيل تعرف الثري والدمامي ..

سيفي دمدي ، وريحاني ملطقي ..

وهمني ملة التفصيل للهام ..

ولد تجرد لي بالحنن منقرا ..

امشي واضجع مني يوم الدامي ..

سألت لواحظه سيف السلام على ..

جسمي فاصبح جسمي ريع اسقام !! ..

ما دعا عرابي فقال : اللهم ان كان رزقي منكيا فاقربه ، او قريبيا فيسره ، او ميسرا فعجله ، او تكثرا فعظمه ..